



Formation au Traitement de l'Image

*L'Art et la manière*

**FTI SUP**

# ***COLORIMETRIE III***

## ***Teintes chair des portraits***

**NOTA :** Les brochures FTI SUP constituent un deuxième niveau de compétence et supposent assimilées les notions abordées dans la série FTI

**Edition du 3 juin 2007**



## TABLE DES MATIERES

ANALYSE CRITIQUE DU PORTRAIT .....	3
EDITION DE LA PHOTOGRAPHIE .....	3
SELECTION DU VISAGE .....	3
CORRECTION DE LA TEINTE DOMINANTE DU VISAGE .....	3
CRÉER UN FOND MONOCHROME .....	4
SELECTIONNER TOUT LE FOND .....	4
CHANGER LE FOND .....	4
PLACER UN FOND DÉGRADÉ DERRIERE LE PERSONNAGE .....	5
ECLAIRER LE SUJET AVEC UN FILTRE DE RENDU ECLAIRAGE .....	5





Il arrive parfois, du fait d'un éclairage défectueux ou pour toute autre raison, qu'un portrait présente des dominantes de couleur, souvent des teintes chair trop rouges. Comme nous ne photographions pas souvent d'authentiques Peaux-Rouges, il vaut mieux savoir corriger simplement et rapidement ces problèmes. Il arrive aussi très souvent que l'arrière plan de notre portrait ne soit pas intéressant de sorte qu'il vaut mieux le supprimer. Nous ouvrons un modèle proposé pour ce genre de problème : <Portrait\_Chair-Brut.jpg>.

### ANALYSE CRITIQUE DU PORTRAIT



Ce portrait présente des teintes chair trop rouges et l'arrière plan nuit fortement à la lisibilité de la photographie. Il s'agira donc de donner au visage une teinte plus naturelle et d'éliminer le fond. Nous allons commencer par sélectionner le visage dont nous voulons changer la teinte. Il est à noter que si la photographie dans son ensemble présentait une dominante trop affirmée, nous n'aurions pas à faire de sélection et nous travaillerions sur l'ensemble de la photographie.

### EDITION DE LA PHOTOGRAPHIE

#### Sélection du visage

Nous utilisons la méthode déjà connue de la sélection par le lasso magnétique à laquelle nous ajouterons pour l'affiner la méthode de sélection par le masque. Après avoir utilisé le masque par l'outil <Forme de sélection>, nous reviendrons sur la sélection avec les pointillés en cliquant à nouveau sur le lasso magnétique. Nous donnerons à notre sélection une largeur et un contour progressif de 2 pixels : juste ce qu'il faut pour que le visage ne semble pas découpé au ciseau mais aussi pour qu'il se fonde dans l'arrière-plan (que nous modifierons plus tard.)

NOTA . Prenez bien soin de paramétrer votre lasso en cliquant sur le premier rectangle bleu qui est placé après les icônes de lasso pour choisir le mode de sélection <Nouvelle sélection> (l'étiquette s'affiche au survol du rectangle bleu de la barre de paramétrage.) En Effet, si vous choisissiez d'emblée par erreur le rectangle bleu surmonté d'un rectangle blanc ou l'un des autres modes de sélection, vous recevriez, après avoir fait le tour du visage, un message vous indiquant que vous n'avez pas sélectionné suffisamment de pixels.

<Déviation du contour> et <Fréquence> sont des paramètres connus : nous n'y revenons pas.

#### Correction de la teinte dominante du visage

Ouvrez la fenêtre <Accentuation/Régler la couleur/Teinte-Saturation> et, comme vous aurez vraisemblablement par défaut le champ <Modifier> réglé sur <Global>, cliquez sur la petite flèche verticale pour choisir la teinte des rouges dans la liste déroulante. Ainsi, dans votre photographie,



vous éditez seulement les rouges. Pour donner une teinte plus naturelle au visage, faites glisser le curseur de <Saturation> (le deuxième vers le bas) en le déplaçant vers la gauche : Dans le cas présent, placez le curseur à peu près à mi-course entre la butée de gauche et le milieu de la glissière : désormais, votre sujet n'a plus le visage d'un Peau-Rouge, mais une apparence bien de chez nous. Observez attentivement la modification de la teinte en faisant glisser le curseur lentement afin de bien doser la modification de la teinte dominante rouge. Si vous allez trop loin vers la gauche, le visage va devenir tout pâle, puis noirâtre. Arrêtez le curseur sur la teinte la plus naturelle.

NOTA : Vous pouvez sélectionner des zones de teinte chair à modifier bien qu'elles soient discontinues : il vous suffit, après avoir sélectionné une partie de l'image, pour en sélectionner une autre non contiguë, de cliquer sur l'icône <Ajouter à la sélection> au moment où vous allez ajouter des sélections supplémentaires. La bascule <CTRL+H> affiche ou rend invisibles les limites de sélections par pointillés, sans les annuler. La commande abaissant la saturation (ou tout autre commande de la fenêtre <Teinte-Saturation>) restera disponible. Notez aussi que vous pouvez passer en <Retouche rapide> et cliquer sur auto dans la fenêtre <Couleur> ou utiliser le curseur de saturation. Le réglage <Auto> est souvent tout à fait suffisant. Dans le cas actuel on peut appliquer le réglage auto de niveau et celui de couleur superposés. Repassez en retouche standard pour valider les réglages.

Une fois les teintes du visage réglées, vous allez vous occuper du fond disgracieux.

## CRÉER UN FOND MONOCHROME

### SELECTIONNER TOUT LE FOND

Vous pouvez sélectionner tout le personnage, le col roulé compris (ou simplement ajouter la sélection du chandail à col roulé à celle du visage via la commande de paramétrage <ajouter à la sélection>) puis cliquer <Sélection/Intervertir> : ainsi vous désélectionnez le personnage pour sélectionner le fond (voyez le nota en italiques en fin de la page suivante).

### CHANGER LE FOND



Allez au menu <Accentuation/ Régler l'éclairage/ Luminosité/Contraste> basculez à gauche la luminosité et le Contraste qui seront brutalement ramenés à la valeur 0 : ici, pas de nuances, c'est de l'absolu. Le sujet se détache désormais sur un fond complètement noir. Si votre détourage a été correctement exécuté la zone noire cerne de près le visage sans laisser aucune trace de détourage séparant les deux zones, le fond noir et le personnage. Au besoin, un léger coup de tampon peut corriger de petits défauts.

### PLACER UN FOND DÉGRADÉ DERRIÈRE LE PERSONNAGE

Nous pouvons aussi placer derrière le portrait un fond dégradé. Sélectionnez tout le personnage et copiez la sélection en mémoire vive par CTRL C. Créez une nouvelle image par l'option <à partir du presse-papier>. Le personnage apparaît sur fond transparent. SOUS le calque du personnage, créez un nouveau calque par la commande CTRL+ clic sur l'icône de calque dans la fenêtre des calques. (CTRL crée le nouveau calque SOUS le calque actif.)

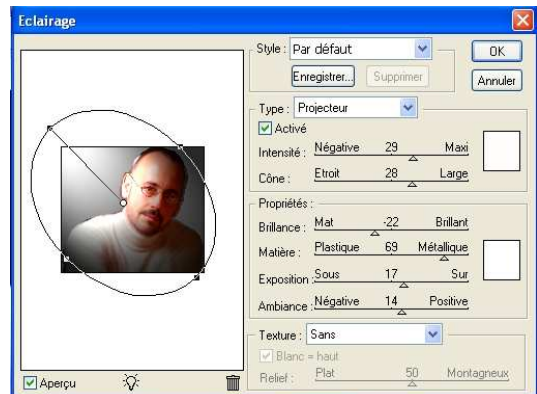


Créez un agréable dégradé allant du blanc légèrement bleuté sur le curseur de gauche dans la fenêtre de modification du dégradé, au gris foncé sur le curseur de droite du dégradé. Puis appliquez ce dégradé sur le calque que vous venez de créer en tirant votre dégradé à partir du coin supérieur gauche : vous obtenez une lumière du côté gauche où le visage est le plus éclairé

tandis que le côté droit du visage, moins éclairé, se trouve tourné vers la partie la plus sombre. Votre portrait prend un relief saisissant. cf. l'image <Portrait\_Chair\_dégradé.jpg> (ci-dessus.)

### ECLAIRER LE SUJET AVEC UN FILTRE DE RENDU ECLAIRAGE

Reprenez votre portrait avec le fond noir puis ouvrez le menu <Filtre/Rendu/Eclairage>. Prenez bien soin d'activer le calque du personnage et non pas le fond noir. Choisissez les options représentées sur la copie d'écran ci-contre. Faites bien pivoter l'ovale du projecteur de manière à ce que l'éclairage vienne du coin haut gauche. Validez : L'image devient très présente (ci-dessous) :



*Nota : Pour ajouter la sélection du chandail à celle du visage, vous pouvez conserver la sélection du visage puis cliquer le paramétrage <Ajouter à la sélection>. Partez de l'épaule droite à l'endroit où elle touche le visage, sélectionnez le chandail jusqu'à la petite pointe où il touche le cou et la joue gauche, cliquez : la sélection totale est faite (manipulation suggérée par Jean-Luc Troucelier.) La sélection par masque est aussi très confortable.*