



PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

FTI

L'Art et la manière

FORMATION
au TRAITEMENT de l'IMAGE

PHOTOSHOP ELEMENTS 3

I.- L'organisateur

Édition du 11 novembre 2005



TABLE DES MATIERES

PRENONS UN BON DEPART	3
<i>Les icônes de l'écran de bienvenue</i>	<i>4</i>
UN EXPLORATEUR – ORGANISEUR EFFICACE	5
UN BESOIN PARTICULIER DES PHOTOGRAPHES SOUS PC	5
SAUVEGARDER DES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.....	5
<i>Le matériel de transfert.....</i>	<i>5</i>
<i>La mise en route du transfert.....</i>	<i>6</i>
<i>Les aiguillages du téléchargeur de Photoshop Elements3</i>	<i>6</i>
<i>Importer des images à partir du disque interne ou d'autres sources</i>	<i>8</i>
IMAGES EMPILEES	9
PERTES DE LIENS : RECONNECTER LES FICHIERS MANQUANTS	11
CONSULTER LES IMAGES EN PLEIN ECRAN.....	13
<i>Afficher les images en plein écran : révision des images</i>	<i>13</i>
<i>Diaporama</i>	<i>15</i>
<i>Comparaison des photos en plein écran</i>	<i>15</i>
CONSULTATION PAR DATE.....	16
<i>AFFICHER LES PHOTOS CORRESPONDANT A UNE DATE PARTICULIERE</i>	<i>18</i>
<i>Comment créer des événements.</i>	<i>19</i>
UTILISER LA BANDE DE MONTAGE DU NAVIGATEUR POUR UN REPERERAGE PAR DATE DES PILES AFFICHEES.....	20
ORGANISER DES COLLECTIONS D'IMAGES	21
<i>Le principe de fonctionnement des collections d'images</i>	<i>21</i>
FAIRE FONCTIONNER LES ETIQUETTES	23
<i>LE PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT DES ETIQUETTES</i>	<i>23</i>
<i>La corbeille</i>	<i>24</i>
<i>Faire fonctionner les étiquettes</i>	<i>25</i>
<i>Détruire les étiquettes</i>	<i>25</i>
<i>Créer des catégories et des sous-catégories.....</i>	<i>26</i>
<i>Légender une photographie</i>	<i>27</i>
<i>Précautions à prendre.....</i>	<i>29</i>
EXEMPLE PRATIQUE DE DEVELOPPEMENT D'UN CLASSEMENT.....	30
<i>Exercice suggéré</i>	<i>30</i>



PRENONS UN BON DEPART

Par mégarde ou par hasard, peut-être avez-vous mal réglé l'ouverture d'Elements3 qui peut se normalement la fenêtre ci-contre. Mais peut-être vous trouvez-vous déjà à l'heure actuelle devant



une fenêtre toute différente (une éventualité fort gênante dont nombre d'ouvrages sur Elements3 ne tiennent pas compte, laissant ainsi leur lecteur dans la perplexité dès le premier pas.) Si vous n'obtenez pas cette fenêtre au lancement, c'est que vos préférences Photoshop ont été modifiées à votre insu. Cela se produit souvent. Pour revenir aux réglages de démarrage par défaut, le plus simple est d'exécuter la commande <Fenêtre/Bienvenue> qui permet d'ouvrir la fenêtre de Bienvenue ci-contre. Au bas de cette fenêtre, on a la commande <Démarrage dans> qui permet de

choisir dans le menu déroulant ③ l'une des trois options d'ouverture et on choisira, pour les débuts, l'option <Ecran de bienvenue> : dès lors, à l'avenir, photoshop Elements 3 démarrera sur l'écran de bienvenue à partir duquel vous pourrez passer sur n'importe lequel des affichages disponibles, Editeur, ou Organiseur. Dans quelque temps, vous pourrez, pour votre commodité modifier ce mode de démarrage tout à loisir.

Déjà, quelques éclaircissements sommaires vous sont proposés par le simple survol des pictogrammes situés en haut de la fenêtre, (sur la barre que nous avons marquée par un ①), survol



qui affichera quelques lignes de texte expliquant brièvement à quoi servent les différents modules que vous pouvez appeler avec des liens vers des explications plus détaillées. Repérez bien l'icône en forme de livre intitulée <Didacticiels> que nous avons marquée d'un ② : par le moyen d'une connexion Internet, elle vous ouvre, (ci-contre) l'accès à toute l'aide très abondante qui accompagne le logiciel. Adobe a manifestement voulu fournir au grand public une aide détaillée, aisément disponible et parlante. C'est, de la part de cet éditeur, un effort que l'on doit saluer. Même si vous disposez de peu de temps pour votre formation, cette aide vous sera souvent très

utile. Il convient d'en user abondamment. Sachez aussi que l'éditeur est très actif et propose souvent de nouvelles mises à jour qui entraînent la nécessité de s'adapter aux changements... Vérité aujourd'hui, erreur bientôt !



FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

L'Art et la manière

Les icônes de l'écran de bienvenue.



L'icône ci-contre vous ouvre l'accès à une présentation générale du produit : c'est une bonne propédeutique à son apprentissage.



Cet icône vous ouvre l'accès à l'organiseur : un premier aiguillage que vous utiliserez souvent.



Cet icône vous ouvre l'accès au module de retouche rapide des images et à des commandes simples d'édition



Cet icône vous ouvre l'accès au module avancé de retouche des image et aux commandes complètes d'édition, principalement les outils que nous verrons plus tard, les calques, les filtres.



Cet icône vous ouvre l'accès aux fonctions de création de montages divers à partir de vos images existantes (il ne les crée donc pas des photos, en dépit du sous-titre, mais il vous permet de les utiliser dans des diaporamas, des albums, des calendriers personnalisés, des cartes diverses...)



Cet icône vous ouvre l'accès à la création d'un fichier vide dans lequel vous aurez tout loisir de dessiner ou de coller des éléments d'images pour les recomposer et les éditer.



Cet icône vous ouvre l'accès par un saut sur Internet à des recettes en ligne relatives au logiciel ... mais n'en attendez pas une vraie méthode didactique de travail !! Les informaticiens les mieux intentionnés en sont hélas incapables.



Sage ! sage ! Modérons-nous !!



UN EXPLORATEUR – ORGANISEUR EFFICACE

Un besoin particulier des photographes sous PC

Mac OS X, le logiciel système d'Apple, offre aux utilisateurs du Macintosh, dans la suite ilife 5 un remarquable programme de gestion des images dont l'équivalent n'existe pas sous PC. Adobe a donc doté son logiciel Photoshop Elements 3 pour PC sous Microsoft d'un puissant programme de gestion des images qui vient combler cette déficience du PC et qui n'existe pas sur la version Mac de son programme... puisqu'il est inutile avec la suite ilife 5 et le logiciel iphoto 5 d'Apple inclus dans cette suite ! Peut-être un jour nous intéresserons-nous au Mac qui surpasse le PC très largement en ce domaine comme d'ailleurs en beaucoup d'autres ¹. La gestion des images numériques pour le photographe est un point très important qui conditionne largement son efficacité dans toutes les opérations d'optimisation de ses images. Certes, la connaissance de l'Explorateur du système de Microsoft XP demeure essentielle, mais ne vous rendra jamais les services que le logiciel d'Adobe assure remarquablement bien à cet égard.

Sauvegarder des photographies originales

Le matériel de transfert.



Nous transférerons nos photographies originales de la carte de l'appareil photo-numérique à l'ordinateur et plus précisément dans l'organisateur d'Elements 3. Commençons par placer la carte de l'appareil photographique dans un lecteur de cartes type CompactFlash, Smartcard ou quelque autre marque ou modèle que ce soit, ou dans un lecteur multiscarte acceptant plusieurs types de cartes, par exemple l'excellent lecteur multiscartes de SanDisk (ci-contre). Ces lecteurs se connectent sur l'ordinateur via un port USB, voire, pour les plus évolués, par un port FireWire, (équivalent du port IEEE 1394) plus rapide ². Pour les connexions USB, on dispose d'excellents hubs permettant de démultiplier les ports USB de l'ordinateur, de diverses marques. Delkin fabrique un excellent Hub de bureau à 9 ports USB, de forme très élégante. Préférez des ports et des hubs USB 2.0 qui sont maintenant universellement répandus et plus rapides que les USB 1 mais qui restent sensiblement moins rapides que les connexions FireWire.



Si vous utilisez un hub miniaturisé (ci-contre, celui de Belkin) pour connecter votre lecteur de cartes, vous devrez le brancher par un câble blindé fourni par le constructeur, d'une part sur l'un des ports USB de l'ordinateur, et d'autre part sur l'un des ports USB miniaturisés du lecteur de cartes. Préférez des hubs alimentés par le secteur, indépendamment de l'ordinateur. Les hubs alimentés directement par le port de l'ordinateur auquel on les branche, dans des transferts un peu lourds, sont parfois trop lents ou même peuvent ne pas fonctionner du tout. Préférez-leur donc des hubs alimentés par le Secteur. Pour alimenter le hub, vous le brancherez sur le secteur, par l'intermédiaire d'un deuxième câble généralement fourni

¹ Pour être tout à fait juste, disons qu'il existe des logiciels comparables sous PC tels que, par exemple, ACDSsee ou encore Media Portal qui tentent de combler les carences de Microsoft. Mais Photoshop Elements 3 nous offre, plus qu'une simple fonctionnalité d'Elements, un vrai logiciel d'une remarquable puissance et d'un très agréable confort.

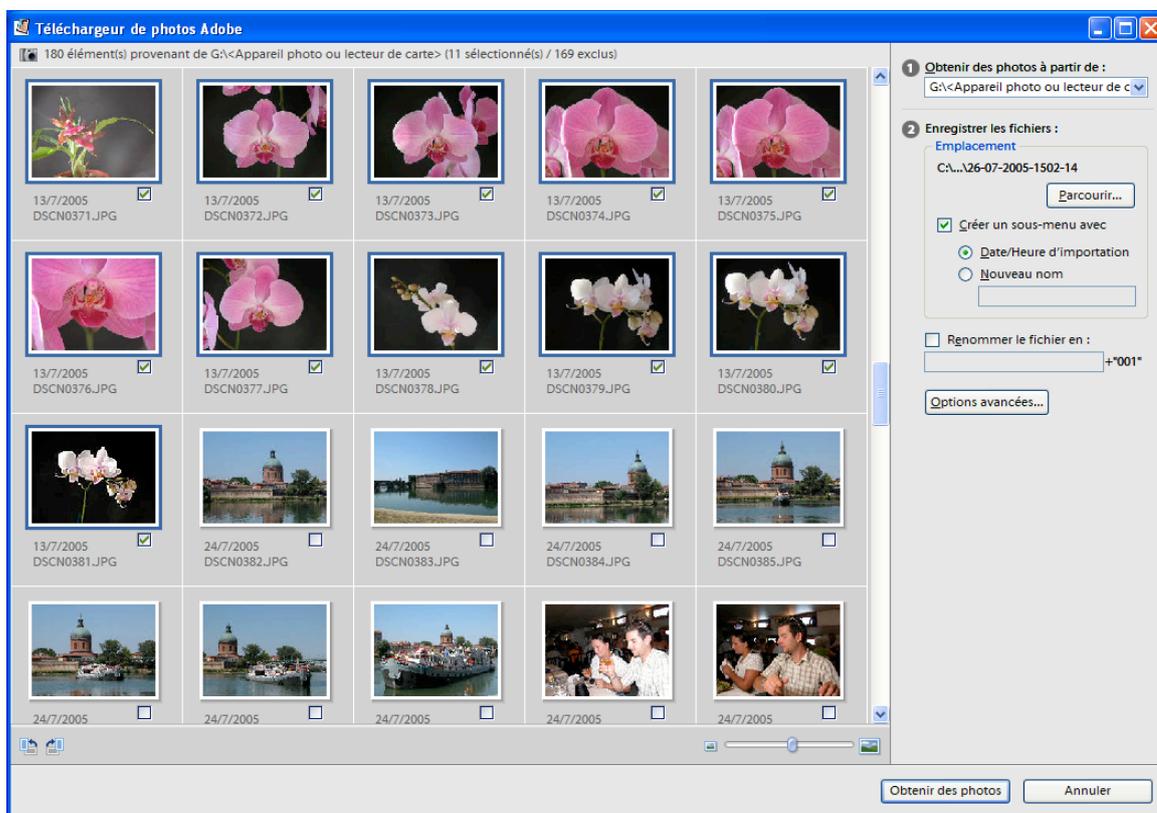
² Il existe deux types de connexions FireWire : la FireWire 400 et la FireWire 800, encore plus rapide.

aussi avec le Hub, et qui se branche sur une prise secteur spéciale. Ce câble est généralement muni d'un transformateur intégré à la prise. On trouve des hubs miniature, à vocation nomade, à 4 ports, très petits et très confortables. De petites leds lumineuses témoignent des branchements de l'alimentation secteur et des divers ports USB en fonctionnement : préférez les hubs munis de ces leds parce qu'ils vous permettent de contrôler le branchement effectif de vos appareils satellites.

La mise en route du transfert.

Dès que vous branchez votre lecteur de carte sur lequel vous avez inséré votre carte flash chargée de photos (ou, directement, votre appareil photo muni de la carte) sur un port USB de votre ordinateur ou du Hub qui lui est relié, Photoshop se réveille et son téléchargeur de photos Adobe apparaît à l'écran. Le contenu de votre carte s'affiche sous la forme de petites vignettes qui vous permettent de visualiser vos photos. Néanmoins, le transfert ne s'effectue pas immédiatement afin de vous laisser tout le loisir d'examiner ces photos et de décider quelles sont celles que vous voulez transférer : chaque miniature est accompagnée d'une case à cocher, sélectionnée par défaut. Si vous ne souhaitez pas télécharger une photo parce que vous la jugez inintéressante, vous pouvez cliquer à nouveau dans la case pour effacer la coche et désélectionner cette photo qui ainsi ne sera pas transférée avec les autres³.

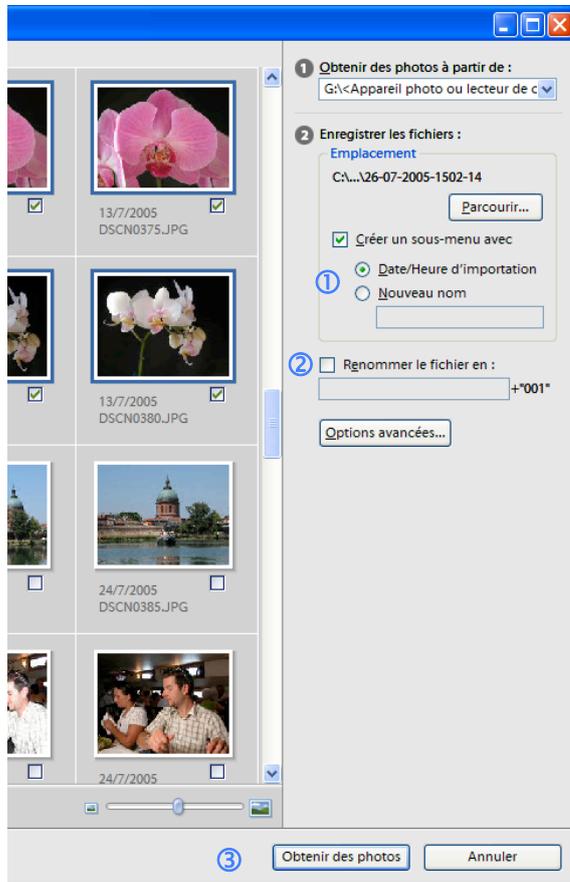
Les aiguillages du téléchargeur de Photoshop Elements3



³ Notez bien que la photo est sélectionnée quand on clique dessus : un cadre bleu apparaît alors autour de la photo ; mais il ne faut pas confondre sélectionner une photo et la marquer pour le transfert en cochant la case de droite.

Sur la l'illustration ci-dessus, vous apercevez la fenêtre du télé chargeur et vous voyez une série de photos de fleurs, des orchidées, et, en bas, le début d'une série de photos de l'Hôtel-Dieu prises sur la Garonne à bord d'une péniche. Les deux sujets n'ont strictement rien à voir. Vous ne voudrez donc pas placer ces photos toutes dans le même dossier au cours d'un transfert unique. Vous vous trouverez souvent dans une situation semblable. Dans un premier temps, vous sélectionnez toutes les photos, en cliquant d'abord sur l'une d'entre elles puis en faisant la commande CTRL A. Les photos apparaissent toutes avec un cadre bleu attestant de leur sélection. Vous ôtez la coche en cliquant sur la case à cocher de l'une d'elles, n'importe laquelle : vous aurez ainsi ramené le transfert à zéro et, toutes les cases étant décochées, aucune photo, dans cette situation, ne peut être transférée. Plus aucune photo n'a le cadre bleu. Ensuite vous cliquerez sur la première orchidée et, la touche majuscule étant enfoncée, vous cliquerez sur la dernière orchidée : toutes les fleurs seront sélectionnées et apparaîtront comme sur notre illustration avec un cadre bleu. Vous cliquerez alors, toujours avec la touche Maj enfoncée, sur une case à cocher d'une photo d'orchidée et toutes les orchidées se trouveront désignées pour le transfert, les photos des bords de Garonne demeurant pour leur part désélectionnées donc sans cadre bleu, avec leur case à cocher vide et, mais au contraire avec un cadre blanc ombré. Vous allez alors pouvoir procéder au transfert effectif des orchidées et seulement des orchidées.

Portez maintenant votre attention sur le volet droit de la fenêtre, à côté des miniatures représentant vos photographies. Plusieurs commandes attendent votre intervention. La figure ci-dessous représente ce volet de façon plus détaillée.



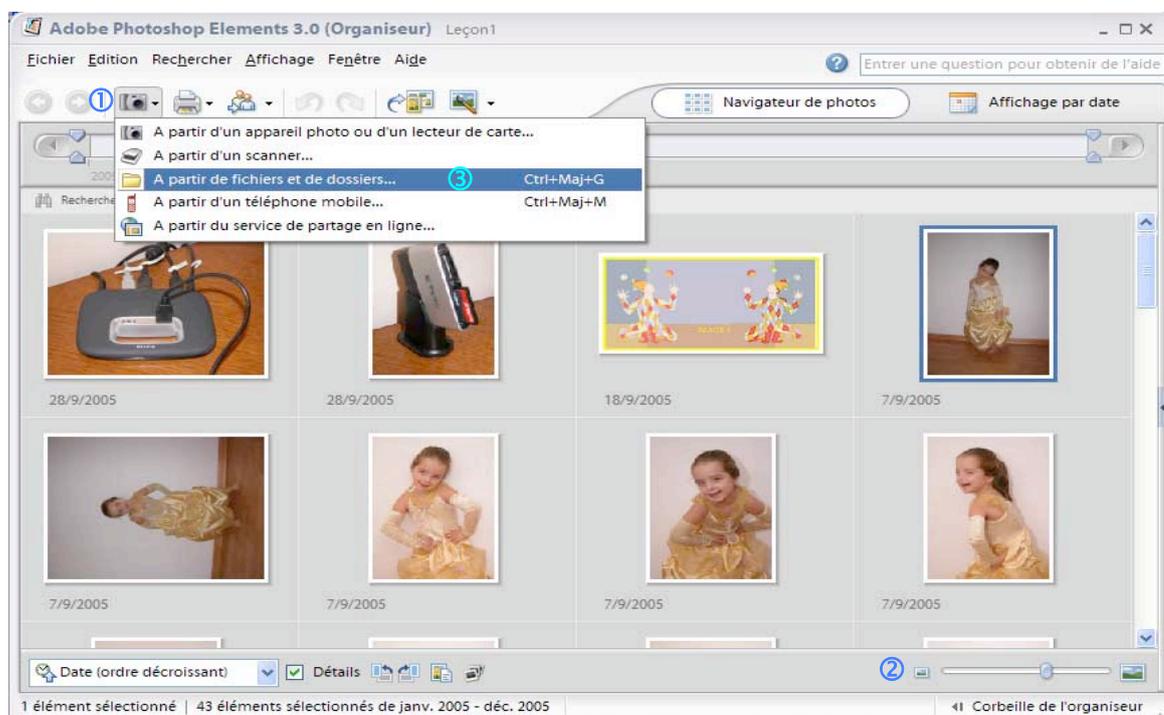
Le champ marqué ❶ <Obtenir des photos à partir de :> (ci-contre) vous permet de choisir l'origine de vos photos, si ce n'est pas la carte que vous venez de brancher qui vous intéresse. Mais, par défaut, c'est bien, <Appareil photo ou lecteur de cartes> qui constitue la source intéressante pour vous en ce moment. Vous ne modifiez donc pas ce champ. En revanche, le champ ❷ vous intéresse au plus haut point : il va vous permettre d'aiguiller le train de vos photos d'orchidées : en cliquant sur le bouton <Parcourir> vous pourrez accéder à votre arborescence, ouvrir par exemple le dossier <Images> où vous créez un dossier <Orchidées>. Ce nouveau dossier viendra remplacer le dossier ouvert par défaut et marqué ici C:\...\26-07-2005.... qui est le dernier dossier ouvert (dans notre cas).

Les boutons radios du champ que nous avons marqué ❶ vous permettent, en cliquant dessus, de créer un sous-menu qui accompagnera vos photos en indiquant la date et l'heure d'importation et un nouveau titre plus significatif que vous aurez choisi. En cochant la

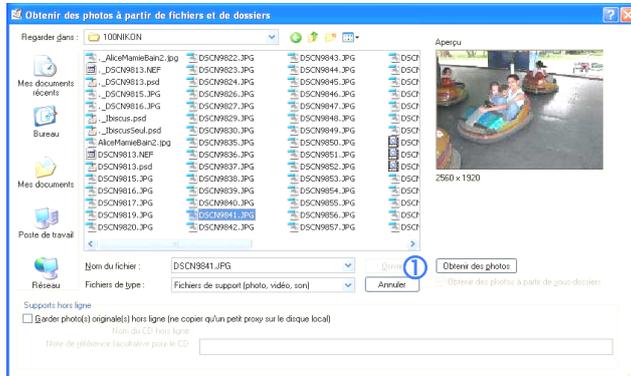
case correspondante, le fichier pourra être renommé dans le champ que nous avons désigné par ② <Renommer le fichier en> accompagné d'un numéro. Avec un peu d'habitude, vous apprendrez par exemple à importer vers le même dossier <Orchidées> des images accompagnées de titres désignant des variétés d'Orchidées, et ainsi, vous distinguerez entre les variétés des Dendrobium, des Odontoglossum et des Phalaenopsis... Si vous importez des photos de vos petits enfants, vous les mettez dans le dossier <Enfants> mais vous accompagnerez chacun de leurs portraits du prénom de la date de prise de vue ou/et de la date d'anniversaire... à toutes fins utiles ! Ces formalités fort utiles accomplies, vous pourrez appuyer sur le bouton <Obtenir des photos>, désigné dans l'image par ③, pour réaliser le téléchargement, selon les modalités ainsi définies : les photos sont chargées dans l'Organiseur d'Eléments 3 qui les affiche en tant que nouvelle collection.

Importer des images à partir du disque interne ou d'autres sources

Vous pouvez également importer des photos à partir des fichiers présents dans votre disque dur



ou d'autres sources dont nous allons voir comment les atteindre. Pour cela, il faut cliquer sur l'icône (①) de l'appareil photo (ce n'est pas très logique de devoir cliquer sur l'appareil photo pour importer une photo qui justement ne vient pas de l'appareil mais... du disque dur !..), le curseur (② ci-dessus) permet de faire varier la taille d'affichage des vignettes qui constituent le catalogue. En effet, en cliquant sur le petit appareil photo (① fenêtre ci-dessus) une liste déroulante, que l'on aperçoit sur l'illustration ci-dessus en ③ s'ouvre et vous cliquez sur la mention : <A partir de fichiers et de dossiers>. On pourrait aussi bien choisir les autres options, la démarche serait sensiblement la même à partir d'un scanner ou d'un téléphone qui prend des photos (mauvaises !!) ou d'un service de partage en ligne qui nous mènerait sur Internet pour y télécharger des photos (connexion ADSL conseillée). Une fenêtre va s'ouvrir (vous la voyez ci-dessus, à la page suivante) : vous y sélectionnez dans votre disque dur la photo à importer. Vous cliquez sur celle-ci, puis sur le bouton

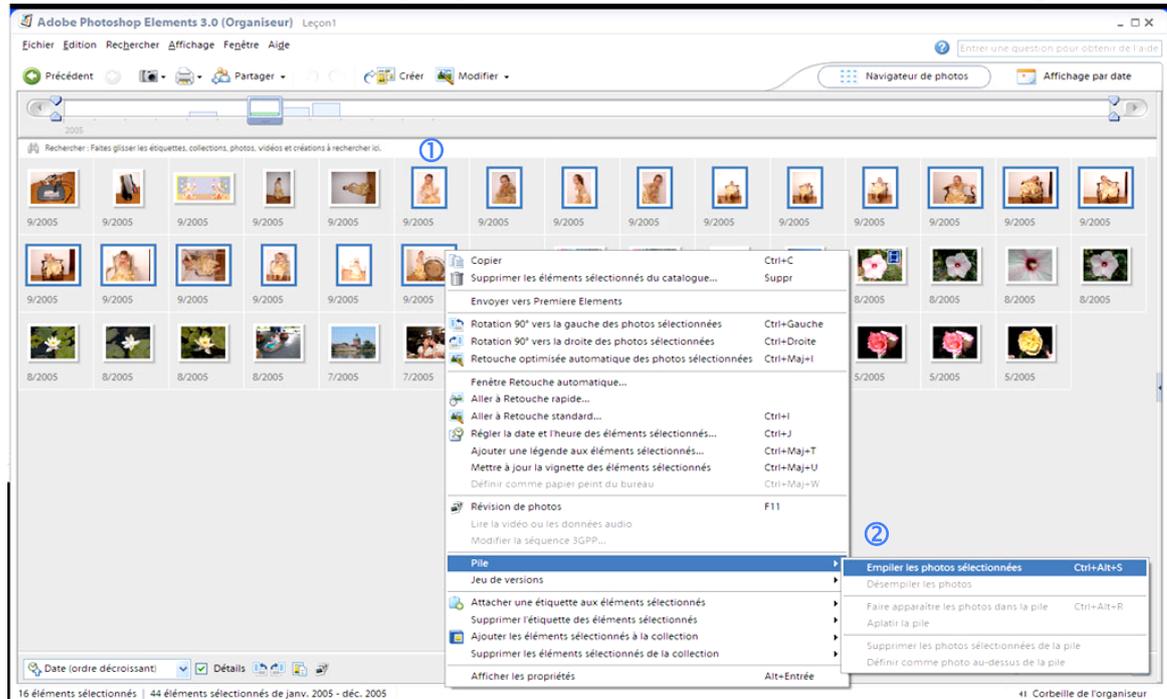


① (ci-contre) <Obtenir les photos>. L'image vient se ranger d'elle-même dans l'organiseur et on se retrouve alors à nouveau dans le catalogue courant enrichi de l'image (ou des images) importées.

IMAGES EMPILEES

Nous allons avoir beaucoup d'images qui concerneront le même sujet, soit dès la prise de vue où nous chercherons plusieurs approches photographiques d'un

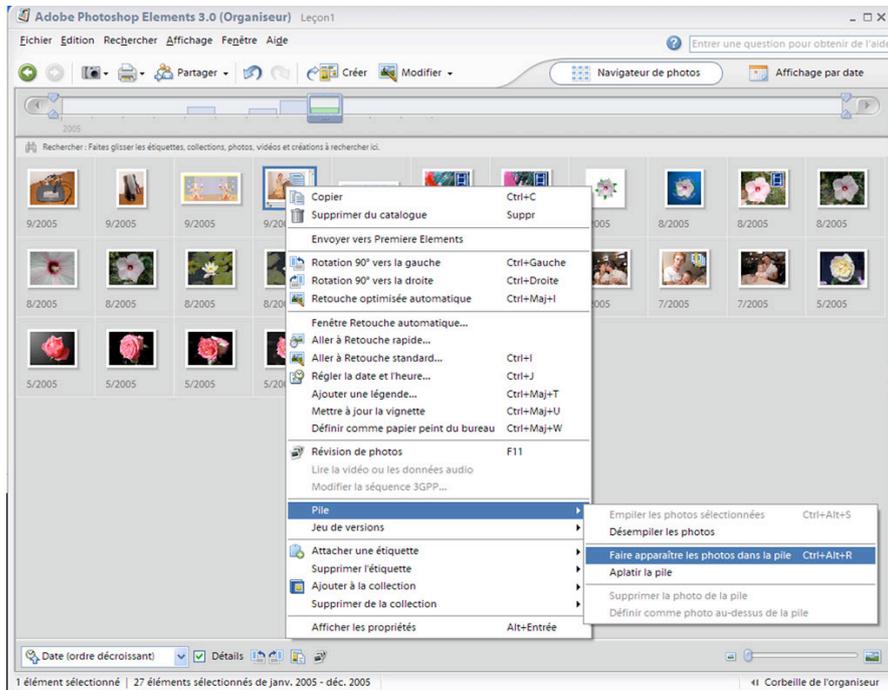
même sujet, soit lors des modifications que nous apporterons à nos images lorsque nous les traiterons dans l'éditeur, soit encore parce que nous prendrons des sujets semblables dans des circonstances diverses par exemple quand nous constituerons des collections d'images de nos



enfants et petits enfants qui grandissent... Il sera intéressant de rapprocher ces images apparentées et nous pourrons alléger l'affichage en les empilant. L'organiseur ne fera plus apparaître que la première de ces photos apparentées par leur sujet, mais il nous sera loisible de faire apparaître une pile complète dans une fenêtre distincte. Voici la procédure pour obtenir ce résultat :

Dans l'organiseur où les vignettes sont affichées, nous sélectionnons la série d'images semblables que nous voulons empiler, par exemple ici, notre petite starlette (à partir de ①). (Cliquez sur la première image de la série puis sur la dernière avec la touche Maj enfoncée.) Ouvrez le Menu contextuel sur l'une des images sélectionnées : une liste déroulante s'ouvre, on clique sur <Pile>, puis sur l'option <Empiler les photos sélectionnées> ②. On peut se trouver alors dans l'une des deux situations suivantes : ou bien la pile se contracte spontanément derrière la photo la plus récente, ou bien les photos restent toutes affichées avec un petit parallélogramme dans l'angle

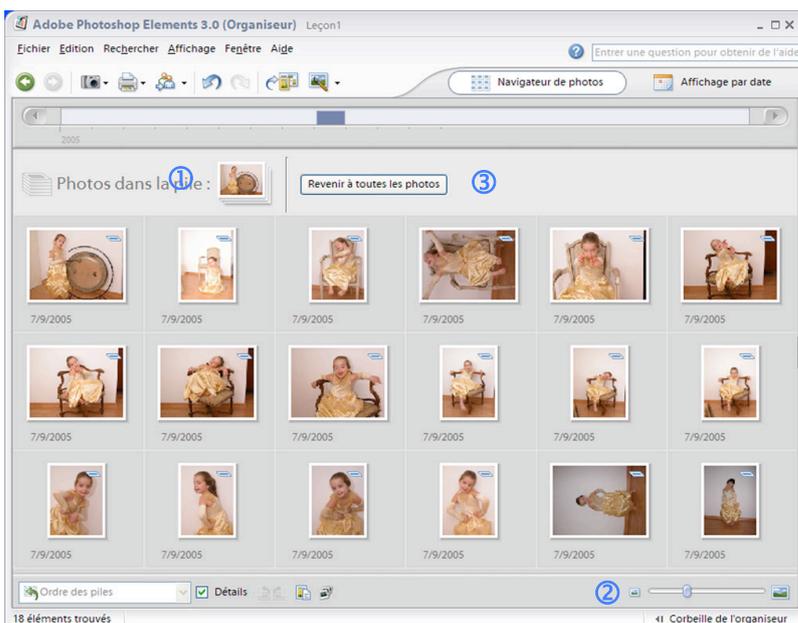
supérieur droit. Dans ce deuxième cas on contracte la pile par la commande <Affichage - Réduire toutes les piles> La série des photos se contracte alors sous une seule, la plus récente en date. La commande inverse existe également lorsqu'on veut développer une pile qui est contractée



<Affichage - Développer toutes les piles> où <Développer> a remplacé <Réduire> (la commande est une bascule). La plupart des ouvrages qui présentent cette fonction oublient de mentionner le fait que la pile n'apparaît pas toujours immédiatement contractée tout de suite après la mise en œuvre de la commande de création de la pile. Il faut parfois passer en plus par la commande

<Affichage> <Réduire toutes les piles> et, faute d'en être prévenu, le débutant se trouve perplexe devant une pile qui... n'est pas empilée !!...

Une fois la pile constituée, on peut en voir les photos dans une fenêtre particulière. Voici comment :



On appelle le menu contextuel (bouton droit) de l'image qui se trouve sur le dessus de la pile, clic sur <Pile / Faire apparaître les photos de la pile>, une commande dont le raccourci est Ctrl+Alt+R. Une fenêtre s'ouvre afin d'afficher les photos de la pile. Attention : on n'a pas annulé la pile. En effet vous voyez juste sous la commande <Faire apparaître les photos dans la pile> la commande <Aplatir la pile> et au-dessus, la commande <Désempiler les photos> qui



FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

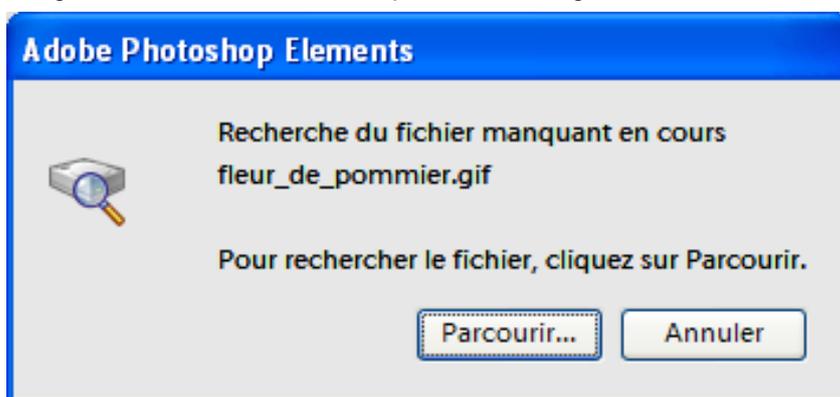
L'Art et la manière

sont différentes de celle que nous actionnons en ce moment. La pile existe toujours, mais on l'ouvre, un peu comme on étale un jeu de cartes sur la table. On obtient la fenêtre ci-dessus. On aperçoit l'icône de la pile (①), le curseur déjà vu qui règle la dimension d'affichage des vignettes (②) et le bouton de retour à l'affichage précédent <Revenir à toutes les photos> (③) qui permet de retrouver l'affichage intégral du catalogue en cours. Si vous voulez annuler la pile, il vous est toujours loisible d'actionner la commande contextuelle évoquée plus haut : <Pile/désempiler les photos>. AVERTISSEMENT : La commande contextuelle également évoquée plus haut <Pile/Aplatir la pile> ne conserve que la première photo et supprime toutes les autres non seulement du catalogue MAIS AUSSI DU DISQUE DUR. Cette commande est donc à utiliser avec discernement, surtout si vous avez effacé les photos de la carte source !!

PERTES DE LIENS : RECONNECTER LES FICHIERS MANQUANTS

Nous avons compris déjà qu'Elements 3 permet de manipuler des fichiers par groupes avec une grande puissance et une grande souplesse. Cependant, il y a un revers de la médaille : il faut être très rigoureux quant aux adresses des fichiers source qui alimentent l'organiseur. Par exemple, et pour bien faire comprendre la chose, nous avons créé un dossier intitulé <FleursPommier> dans lequel il y avait plusieurs images de fleurs de pommier dont une où nous avons créé un ciel en dégradé bleu à l'arrière plan. Nous avons importé cette image sous le titre FleurPommier3.psd dans l'organisateur où nous l'avons placée dans un catalogue existant nommé <Leçon1>. Nous pouvons cliquer sur cette image, la transformer, bref elle était parfaitement disponible. Mais nous avons créé dans notre arborescence, sur le disque dur, indépendamment de l'organiseur de Photoshop Elements3, en plus du dossier original <FleursPommier>, un nouveau dossier, intitulé <FleursArbre>. Pourquoi pas ? Nous avons beaucoup d'images de fleurs, des roses dans un dossier à part, des orchidées, etc. Nous pouvons donc avoir envie de créer un dossier pour les fleurs d'arbres, par exemple d'arbres fruitiers comme les cerisiers ou les pommiers. De là le dossier FleursArbres dans lequel nous avons déplacé notre fleur de pommier sur fond de ciel bleu pour la sortir du dossier <FleursPommier> et la mettre à sa nouvelle place dans le dossier <FleursArbres>. Tout ceci se passe sur le disque dur. Nous lançons Photoshop Elements3, nous affichons le catalogue <Leçon1>, notre fleur de pommier sur fond de ciel bleu apparaît parmi les vignettes affichées.

Nous cliquons sur la vignette pour l'ouvrir et la voir en plein écran, éventuellement pour la travailler dans l'éditeur et ... nous obtenons le message ci-dessous qui nous annonce que notre image est dans un fichier manquant du catalogue. Nous ne l'avons pas supprimée, nous l'avons

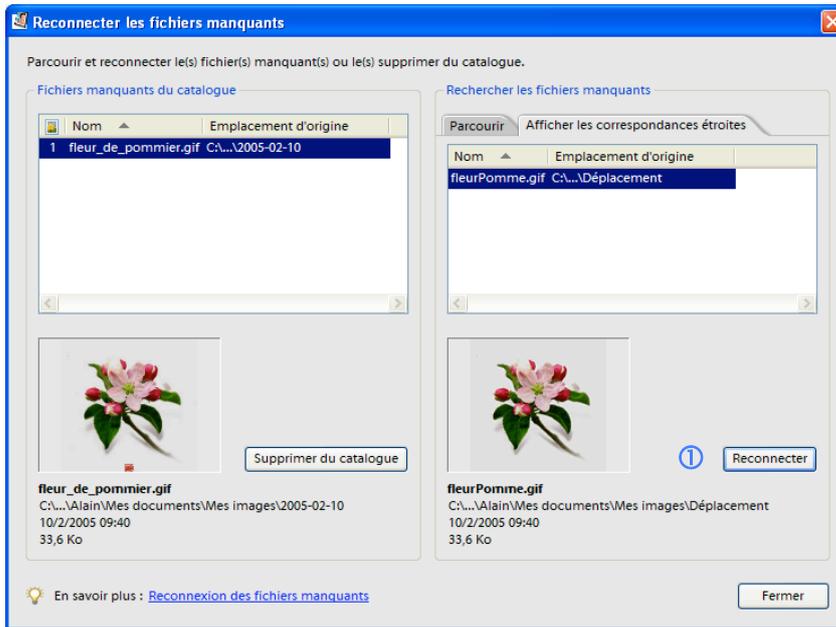


seulement déplacée dans le disque dur et nous l'avons renommée.

Elements 3 a cherché un peu... puis il a retrouvé le fichier là où nous l'avons placé ! Nous avons changé le nom du fichier : il l'a retrouvé tout de même ! Le mettre en panne nous a été très

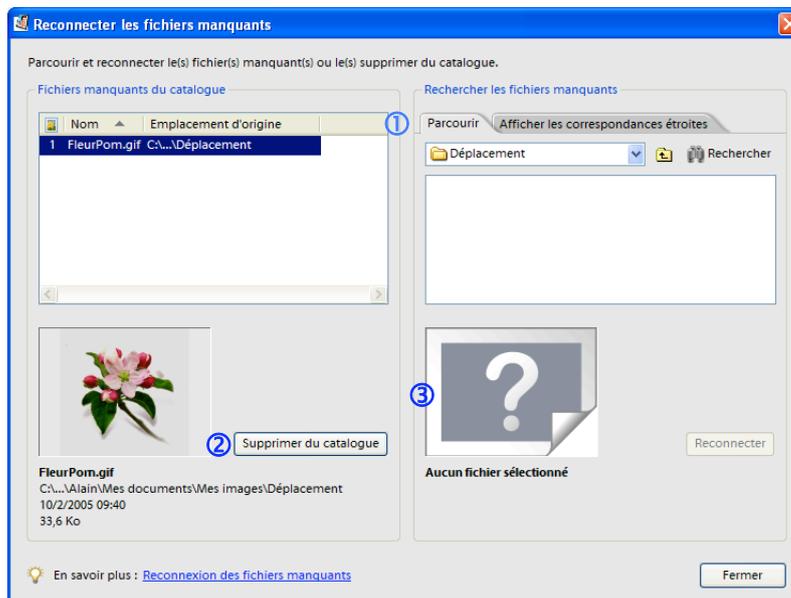
difficile, tout cela sans que nous ayons à cliquer sur <Parcourir>. Nous avons tout de même réussi à le rendre perplexe en lui proposant la recherche d'un chemin complètement nouveau et en modifiant le nom du fichier. C'était de notre part une volonté délibérée de voir jusqu'où l'efficacité de Photoshop Elements 3 pouvait aller dans la gestion des fichiers. Il sera quand même juste de dire que nous avons réussi par ces manœuvres suicidaires à planter une fois le logiciel. Mais nous avons recommencé avec persévérance.

Cette fois, la fenêtre suivante s'est ouverte : Photoshop Elements 3 appelait enfin au secours.



Quelquefois, appuyer sur le bouton ① <Reconnecter> suffit. Nous l'avons fait : Photoshop a retrouvé tout seul le fichier !! Il s'avérait décidément incolable. Nous avons insisté et recommencé l'expérience avec de nouvelles modifications. Nous avons créé un nouveau dossier intitulé <Printemps>, à l'intérieur du dossier existant <Fleurs> ; dans ce nouveau dossier nous avons importé notre fichier image après l'avoir débaptisé et rebaptisé en

<FuturePomme>. Cette fois Elements 3, trop malmené, a calé et nous avons enfin obtenu le message suivant indiquant que Photoshop demandait de l'aide parce que le nouveau fichier était vraiment introuvable, les pistes ayant été complètement brouillées.



Le point d'interrogation désespéré ③ indiquait la détresse d'Elements 3. Nous avons cliqué sur l'onglet ① <Parcourir>, ci-contre. (Nous aurions pu cliquer sur l'onglet ② <Supprimer du catalogue>, commande à utiliser lorsque le fichier a vraiment disparu ou n'est plus désiré). Nous sommes entré dans l'arborescence et nous avons cliqué sur le nouveau fichier ...qui a été immédiatement reconnecté !!! Enfin, cette fois nous avons pu montrer



FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

L'Art et la manière

comment procéder lorsque Elements 3 ne retrouve pas un fichier dont l'adresse a été décidément trop altérée ! Nous l'avons mis ici dans une situation extrême.

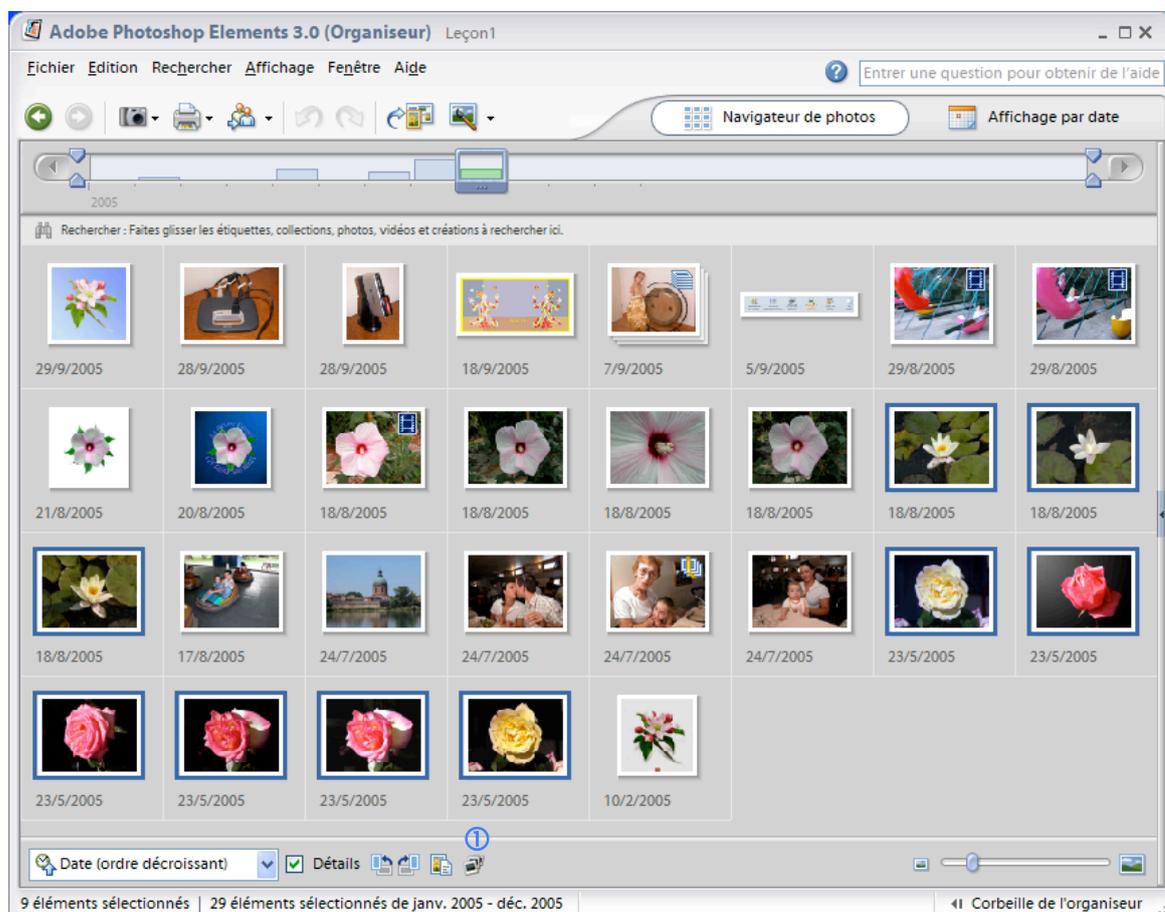
Nous comprendrons sans peine qu'il est tout de même préférable d'être rigoureux dans le traitement des dossiers et fichiers : avant d'importer un fichier image dans l'organiseur, assurez-vous que le nom que vous lui avez donné et le dossier où vous l'avez placé vous conviennent bien, et ne les touchez plus. En prévision du cas où vous perdriez votre fichier image, adoptez une classification rigoureuse et logique et sachez où vous l'avez placé dans votre arborescence pour pouvoir le dire à Elements 3 – il vous aide mais compte sur vous ! La puissance de Photoshop Elements 3 ne saurait remplacer notre réflexion et notre prudence. Il ne s'agit pas de technique mais de simple prudence.

CONSULTER LES IMAGES EN PLEIN ECRAN

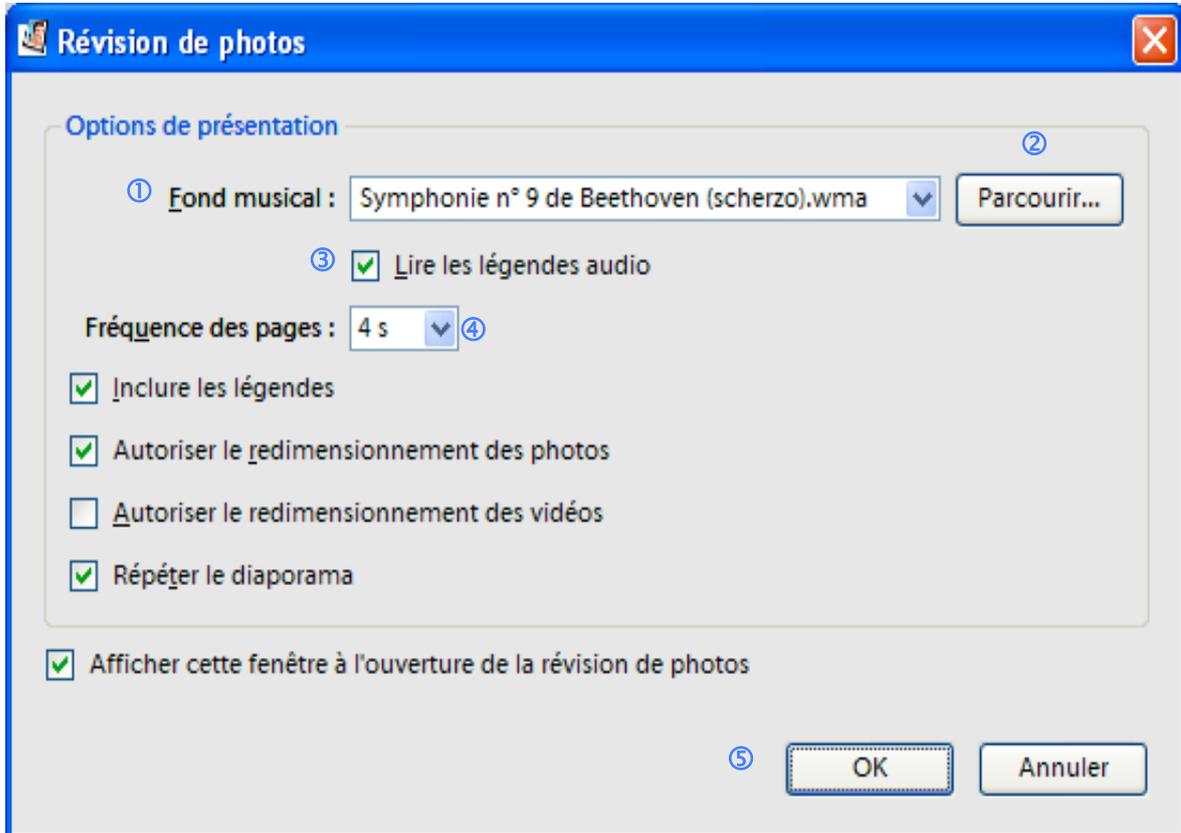
La consultation des images en plein écran va nous permettre, à l'aide de l'outil < Révision des images >, de les afficher côte à côte et de les comparer pour les choisir.

Afficher les images en plein écran : révision des images

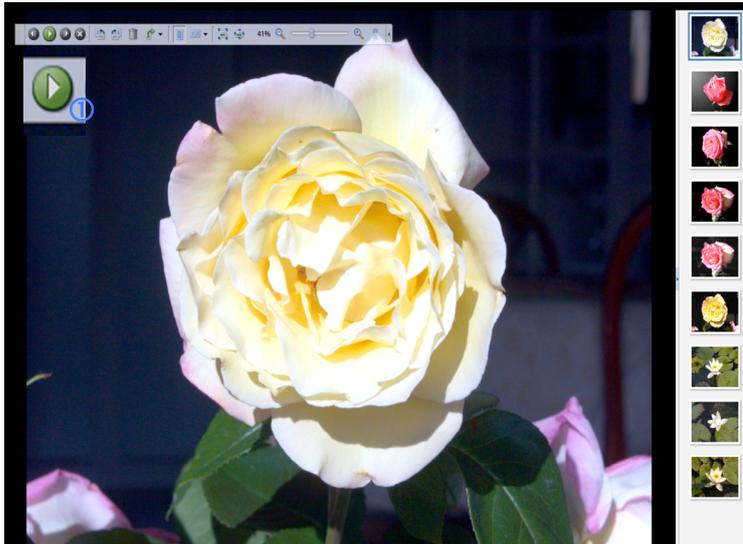
Sélectionnez les diverses images que vous voulez comparer en plein écran, par la commande classique <Maj + clic> sur la première et la dernière si elles sont contiguës et en y ajoutant la touche <Ctrl> si vous voulez sélectionner des images supplémentaires éparpillées de façon discontinue (Ctrl conserve la sélection déjà effectuée auparavant). Un cadre bleu vient se placer autour des



images sélectionnées. Cliquez sur l'icône de la série d'images que nous avons marquée dans la figure ci-dessus par le signe ① (tout en bas de la fenêtre).



La boîte de dialogue <Révision de photos> s'affiche telle qu'on peut l'apercevoir ci-dessus. Diverses options de présentation sont proposées : en ① le système vous propose d'accompagner la projection des photos d'un fond musical que vous pouvez aller chercher dans votre dossier de sons



par le bouton <Parcourir> ② qui ouvre l'accès à l'arborescence. Vous pouvez aussi cocher l'option <Lire les légendes audio> ③ (qui constitue un commentaire vocal de votre projection - nous verrons plus tard comment.) Vous pouvez également régler le rythme de passage de vos photos par la commande <Fréquence des pages> dans le champ texte ④. Les autres options sont explicites par elles-mêmes. Terminez en cliquant sur le bouton <OK> ⑤ : l'affichage ci-contre apparaît.



FTI

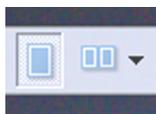
L'Art et la manière

Diaporama

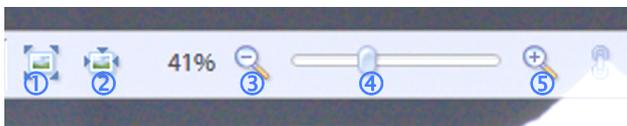
Un diaporama simple se lance par la touche de fonction <F5> ou par un clic sur l'icône des commandes type magnétophone représentant une flèche à droite sur un bouton rond vert ► (cf. ci-dessus en ① : voyez le bouton grossi.) Le diaporama diffuse en boucle la musique sélectionnée et affiche les images en se répétant si nous l'avons demandé dans la fenêtre de paramétrage déjà vue (Case à cocher ⑥, page 14. La diffusion du diaporama peut être interrompue soit par la touche <Esc>, soit en cliquant à nouveau sur le même bouton-bascule de démarrage/arrêt (figure ci-dessus) qui est devenu rouge avec deux traits blancs verticaux (||) symbolisant l'arrêt de défilement des photos que l'on peut alors commander par ce bouton.

Quand on clique sur l'une des vignettes qui figurent dans le bandeau vertical de droite, le diaporama est également interrompu et on affiche la photo cliquée en plein écran fixe, la musique continuant imperturbablement à être diffusée en boucle. Toutes les photos peuvent être appelées dans un ordre quelconque, le diaporama peut toujours être relancé par le même icône style commande de magnétophone déjà évoqué. Un clic contextuel sur une photo en cours de projection permet l'accès à diverses fonctions telles que attacher ou supprimer une étiquette (nous reparlerons des étiquettes) ou, tout en bas, de retourner à la boîte des préférences révision photos (par exemple pour changer la musique ou pour interrompre la diffusion de la musique en cliquant en haut de la liste des morceaux disponibles sur <Sans>).

Comparaison des photos en plein écran



Fort utile est la fonction qui permet d'afficher soit côte à côte (disposition portrait) soit l'une au-dessus de l'autre (disposition paysage) des photos que l'on veut comparer : on clique toujours dans la même barre de commandes du diaporama sur le bouton représentant deux pages et doté d'une flèche verticale pointée en bas permettant choisir le mode paysage ou portrait à tout instant. La musique est alors interrompue. Un clic sur l'image permet de sélectionner l'une ou l'autre des deux images la faisant apparaître dans un cadre bleu. On peut alors cliquer sur une autre image dans le bandeau vertical droit et elle se substituera à l'image qui avait été ainsi sélectionnée afin de la comparer à celle qui est restée en place. On peut ainsi juxtaposer toute image à n'importe quelle autre et choisir la plus intéressante en connaissance de cause.



L'extrémité de la réglette comporte 5 commandes qui permettent de contrôler la taille de l'affichage de l'image sélectionnée, indépendamment de l'autre image. On peut agrandir ou diminuer l'une ou l'autre des deux images après sélection et faciliter ainsi la comparaison des détails des deux images, les manipulations d'affichage sur une image ne modifiant pas l'affichage de l'autre. Difficile de faire mieux Mais il est conseillé de s'exercer longuement !



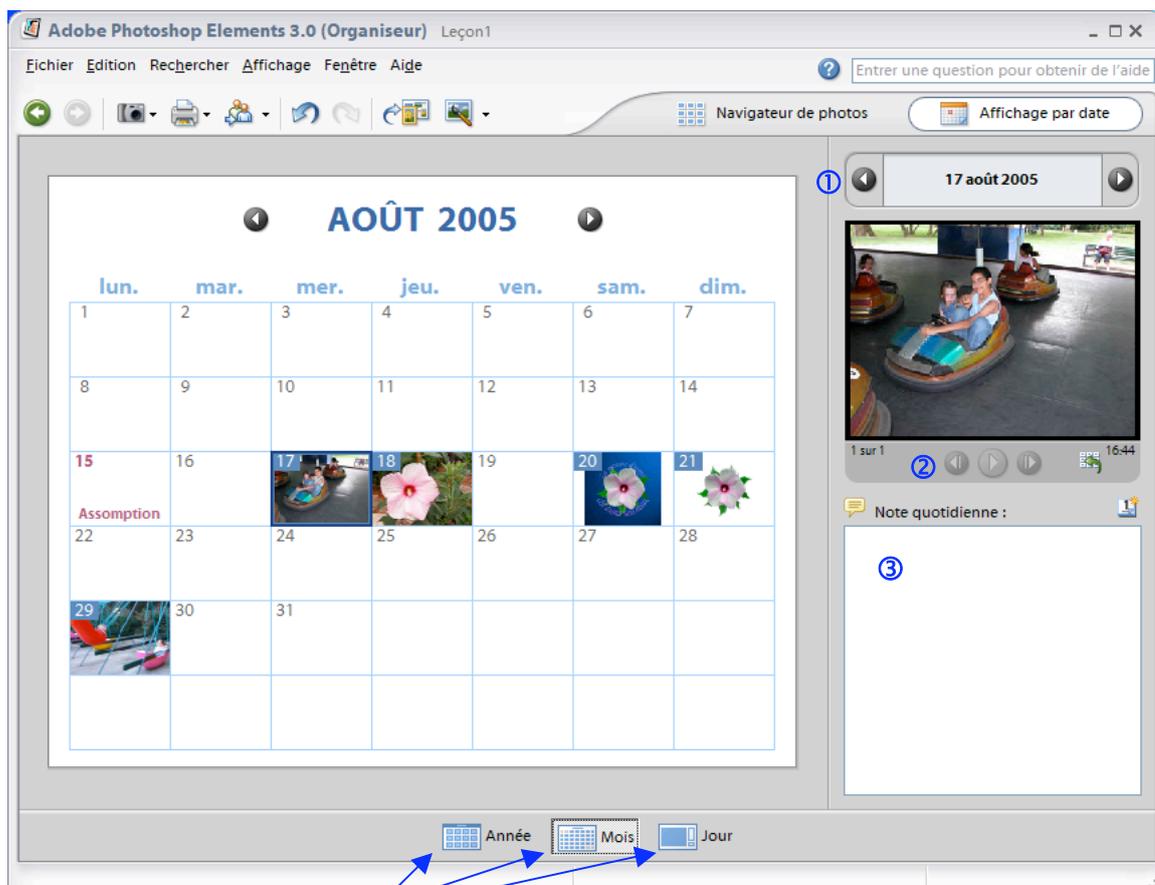
Simultanément de la même façon et avec la même aisance, les commandes ci-contre permettent de faire pivoter ①, de supprimer ②, ou d'effectuer diverses commandes proposées par une liste déroulante ③.

CONSULTATION PAR DATE



Le grand luxe des affichages de Photoshop Elements 3 va plus loin et permet l'affichage par dates dans un calendrier. Nous apercevons ci-dessus le détail du bandeau supérieur de la fenêtre que nous connaissons déjà, mais nous devons y revenir maintenant pour y découvrir de nouvelles fonctions fort utiles :

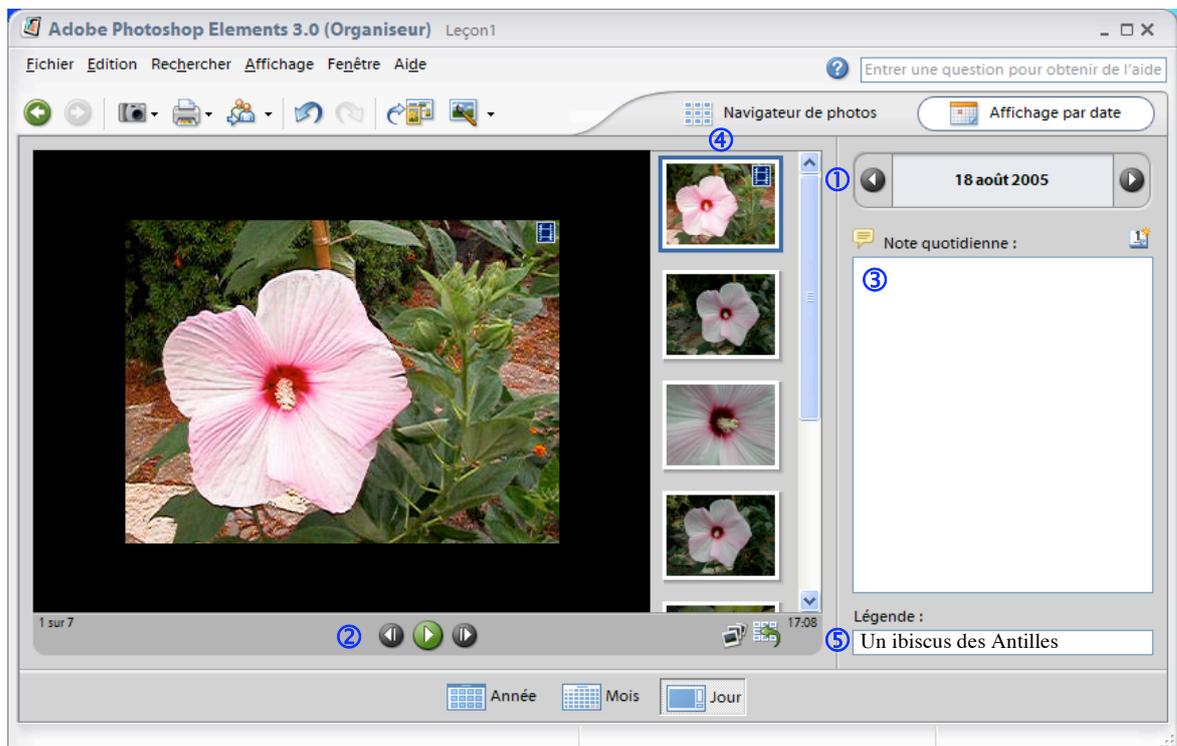
L'affichage par date est mis en œuvre par le bouton ci-dessus <Affichage par date> ① qui se trouve dans la barre des raccourcis de la fenêtre de l'organiseur. Ici encore de multiples traitements sont possibles et l'usage seul pourra nous les apprendre dans le détail. Leur description détaillée serait longue et fastidieuse, il faut s'en tenir à l'essentiel et manipuler longuement pour les apprendre et se familiariser avec eux.



Au bas de la fenêtre, trois icônes bleues très importants permettent d'afficher les photos par Année, par Mois ou par Jour. Il faut savoir que chaque vignette qui paraît dans la grille cache en fait les photos prises à la même date et empilées derrière elle. Elle seule est visible au premier abord.

Ici, nous sommes dans l'affichage par mois, celui que l'on utilise le plus souvent. Pour voir la vignette suivante, il suffit de cliquer dessus pour qu'elle s'affiche sur le petit écran de droite. Dans certains cas où les photos sont très abondantes, il est plus facile de cliquer sur les boutons ronds fléchés ► ou ◀ du bandeau que nous avons désigné par ① pour faire défiler toutes les photos affichées. Chaque fois, LA PREMIERE IMAGE du jour ainsi sélectionné apparaît dans le petit écran : mais surtout N'OUBLIEZ PAS que vous ne voyez ainsi que chaque première image du jour sélectionné. Pour faire apparaître les autres images de ce même jour, images qui sont cachées sous la première (s'il y en a plusieurs bien sûr !) vous cliquerez sur les boutons fléchés SOUS l'image dans le bandeau que nous avons désigné par ② : vous visiterez ainsi, en avançant ou en reculant, selon la flèche choisie, les images D'UN MEME jour. Vous remarquerez que le numéro de l'image s'affiche également sous l'image sur la gauche de ce bandeau sous la forme <x sur x> ainsi que l'heure de la prise de vue, sur la droite du même bandeau : encore une fois, difficile de faire mieux ! Par exemple, si vous allez en Egypte mitrailler les temples d'Abou Simbel ou de Karnak en prenant des centaines de photos, vous saurez, à partir de l'itinéraire daté fourni par le tour opérateur, quel jour et à quelle heure telle photo particulière a été prise !! Sans même avoir pris aucune note, vous ne pourrez confondre le temple d'Edfou avec celui de Deir el Bahari. Pas besoin de carnet de voyage tout est noté par Photoshop Elements 3 ! A cet égard, notez que vous pouvez accompagner chaque série de photographies d'un même jour d'un commentaire explicatif à placer dans le cadre ③ intitulé <Note quotidienne>. Qui dit mieux ? Que désirer de plus ? C'est en vous exerçant que vous découvrirez toute la puissance du logiciel.

Pourtant, il y a plus : il existe une autre façon de voir toutes les images d'un jour particulier, il suffit de cliquer sur celui-ci – ou si l'on préfère sur la première image qui l'occupe et nous cache les autres. Les images de la pile apparaissent alors dans un bandeau vertical ④.





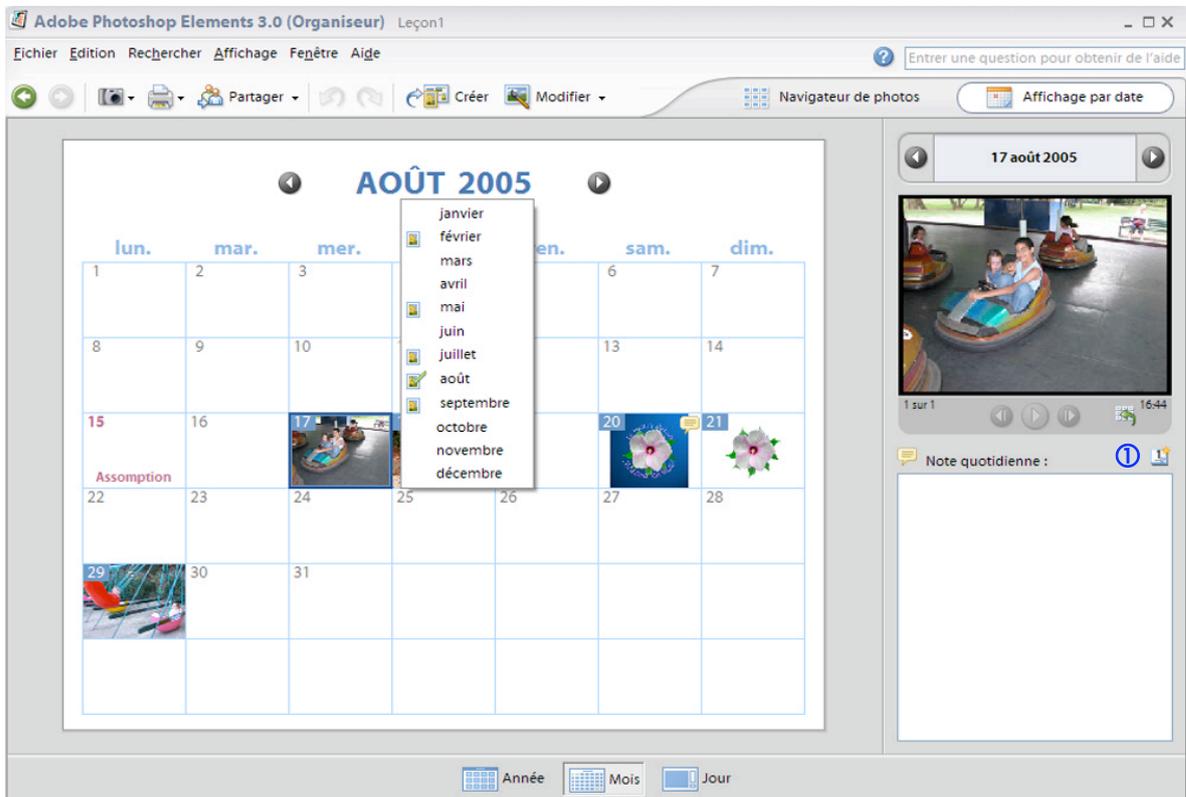
FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

L'Art et la manière

Voici ci-dessus comment se présente alors l'affichage : ce sont les images du jour, du mois ou de l'année, selon notre choix (nous retrouvons les boutons déjà vus en bas de la fenêtre). Pour afficher dans la grande fenêtre de gauche l'une des photos du bandeau vertical, il suffit de cliquer dessus. Les mêmes commandes à boutons fléchés ① et ②, la même note quotidienne ③ se retrouvent, inutile de les commenter à nouveau, mais cette fois les images du jour apparaissent toutes dans un bandeau vertical. On peut accéder directement à l'une d'elles sans passer par les boutons fléchés, en cliquant sur une vignette du bandeau vertical. En ⑤ on peut introduire une légende, qui accompagnera la photo, par exemple ici on a écrit : <Un ibiscus des Antilles>. Nous verrons plus loin d'autres façons d'écrire des légendes.

AFFICHER LES PHOTOS CORRESPONDANT A UNE DATE PARTICULIERE



Créer un événement

Nom d'événement
Mariage de Christopher

Mois Jour Année
août 18 2005

Événement périodique

Annuel
 Jusqu'à :

OK Annuler

Supposons que vous vouliez afficher les photos que vous avez prises pendant les dernières vacances, au mois d'août 2005. Basculez en affichage par mois par le petit icône bleu au bas de la fenêtre que vous connaissez déjà. Si vous n'êtes pas sur l'année désirée, vous pouvez cliquer sur le chiffre de l'année en haut de la fenêtre et une liste déroule les années disponibles. De même, si vous n'êtes pas sur le mois d'août, vous pouvez le rechercher en cliquant sur le nom du mois qui s'affiche, ce qui déroule une liste des mois disponibles où vous cliquez sur le mois désiré. Les mois pourvus en photos sont précédés d'un petit icône. De plus, des boutons fléchés par les graphismes ◀ ou ▶ vous permettent de circuler dans le calendrier de mois en mois. La liste est plus rapide pour atteindre un mois particulier.



FTI

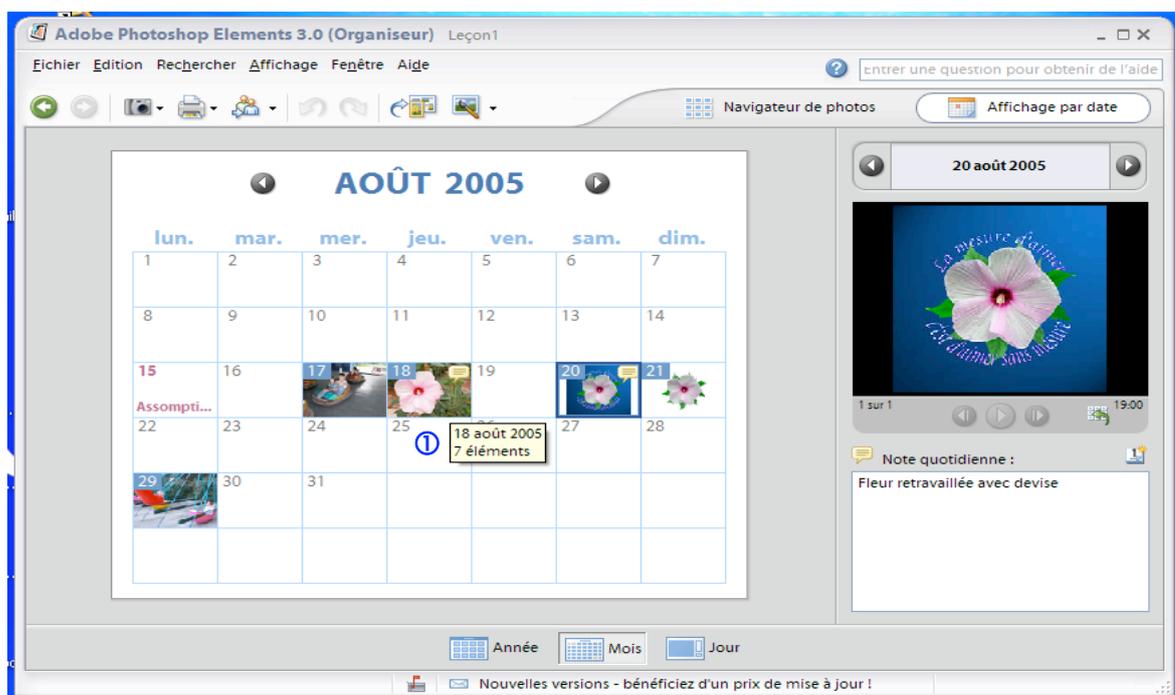
PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

L'Art et la manière

Les boutons fléchés vous permettent, quand vous n'êtes pas sûr de la date, de voir les premières images de chaque jour des mois que vous faites défiler séquentiellement.

Comment créer des événements.

Les dates remarquables du calendrier constituant des jours chômés tels que Toussaint, Nouvel An, Noël etc. sont affichées en violet par Photoshop Elements 3 (Ici <Assomption>). Mais vous pouvez de plus créer vos propres événements personnels : vous cliquerez sur l'icône que nous avons désigné ci-dessus par ① : La boîte <Créer un événement> que vous avez aperçue page précédente, s'ouvre et il vous suffit de nommer et dater l'événement, par exemple la date de mariage de votre fils ou de votre fille, date sous laquelle se trouvent réunies toutes les photos de reportage familial que vous avez réalisées ce jour là. S'il s'agit d'un événement périodique (peut-être pas d'un mariage... ce serait regrettable ! mais, par exemple, d'un anniversaire), vous pouvez cocher la case <Événement périodique>, ce qui activera l'option <Annuel>. Vous pouvez marquer la fin de l'événement périodique en introduisant l'année dans le champ <Jusqu'à>. Avant d'aller jusqu'à



ce luxe de raffinement, approprions-nous d'abord les fonctions essentielles de maniement des photographies par dates car les commandes de base sont déjà bien suffisantes...et, au bout du compte, en tout, ça fait beaucoup !!!

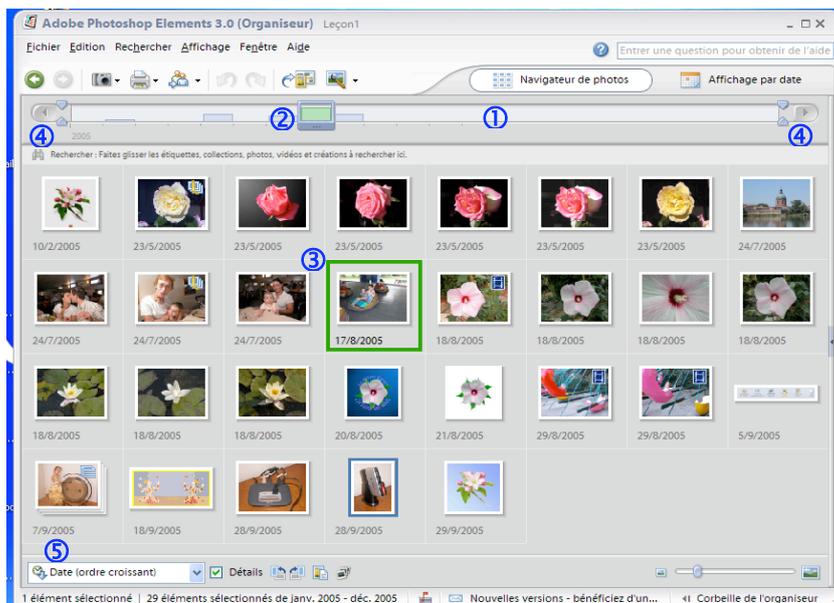


Si nous revenons à l'affichage par mois, (ci-dessus) nous pouvons voir la date d'une pile et le nombre d'éléments qu'elle contient en pointant sans cliquer l'une des vignettes qui couvre la pile : une info bulle affiche une étiquette jaune donnant ces informations (en ① ci-dessus).

Savez-vous jongler... avec vos photos ???

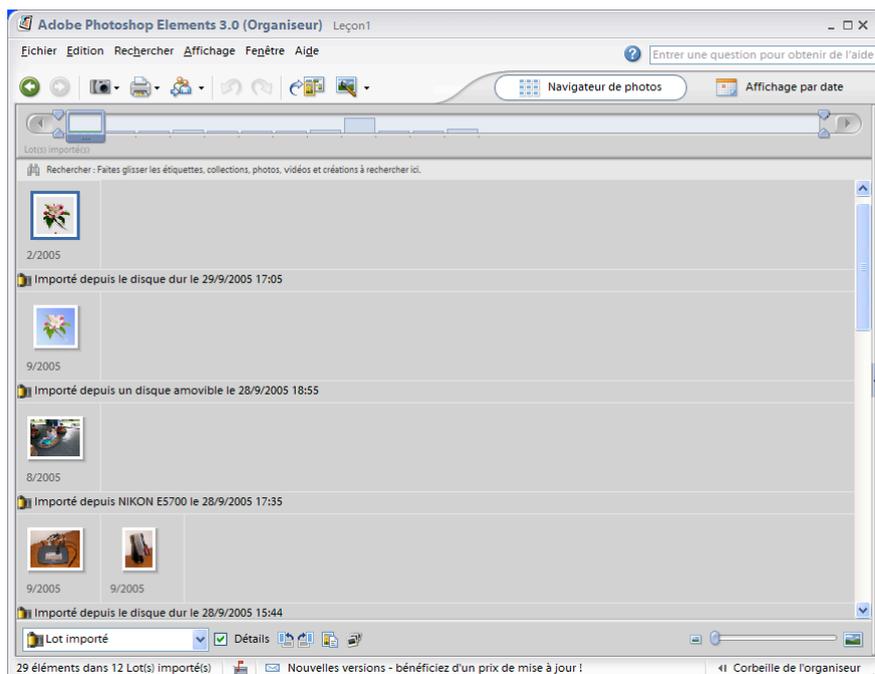
UTILISER LA BANDE DE MONTAGE DU NAVIGATEUR POUR UN REPERERAGE PAR DATE DES PILES AFFICHEES.

Nous avons eu déjà l'occasion d'apercevoir cette bande de montage (①) à la page 15 ci-dessus.

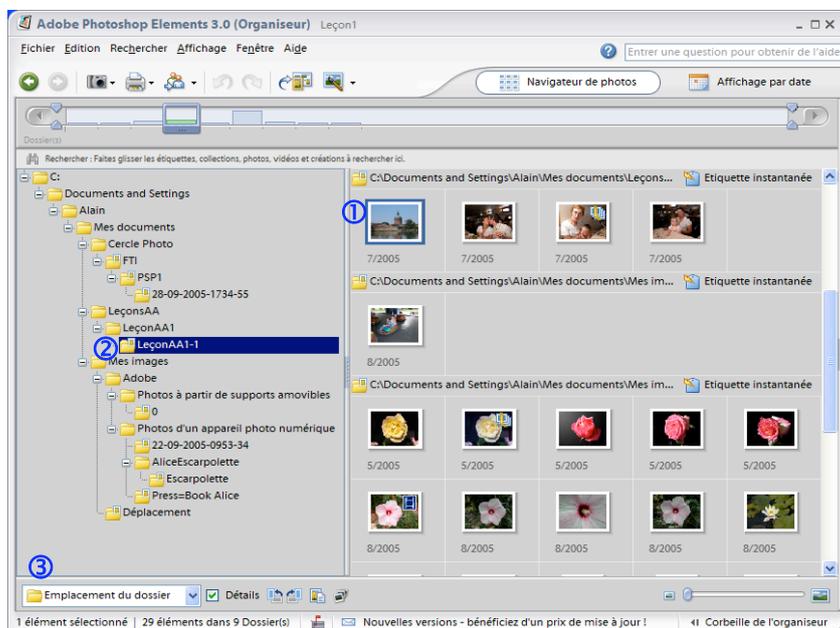


La ligne du temps présente des extrémités fléchées ④ qui permettent l'accès aux années (si elles existent). Les piles sont figurées sur cette ligne par de petits onglets d'autant plus hauts que la pile qu'ils représentent comporte plus de photos. Quand on clique sur un onglet (par exemple ici sur l'onglet ②,) on voit clignoter quelques instants un cadre vert (③) autour de la photo

dessus de pile correspondante. Il est intéressant de signaler le champ d'options ⑤ (en bas à gauche) qui permet l'affichage des photos dans la fenêtre soit par ordre chronologique croissant, soit par ordre chronologique décroissant, soit par lot importé, soit par repérage dans l'arborescence. Ci-dessous, vous trouverez une illustration de ces modes d'affichage :



Sur l'illustration ci-contre, on aperçoit les différents lots importés correspondant aux photos présentes dans l'organiseur : on retrouve donc une sorte d'historique des importations successives de photos. Chaque importation est signalée par un discret icône d'étui de pellicule argentique... Tradition oblige !



Sur l'illustration ci-contre on aperçoit l'affichage selon l'emplacement des dossiers dans l'arborescence. Ceci illustre le fait que les vignettes de l'organiseur ne se confondent pas avec les photos proprement dites mais symbolisent des liens vers des fichiers d'images situés ailleurs dans l'arborescence. Ici, par exemple, on voit que la vignette ① sélectionnée (et donc encadrée en bleu) correspond à un

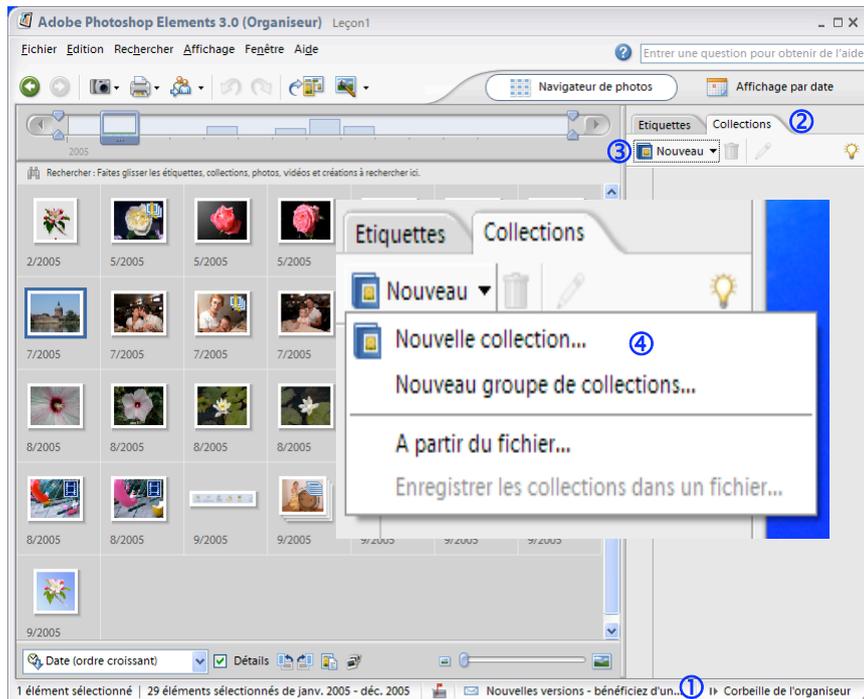
fichier image situé dans le disque dur à l'emplacement signalé par le signe ②. Quand on a sélectionné une vignette, on obtient cet affichage, souvent très pratique pour retrouver le fichier original auquel elle correspond, en cliquant sur l'option <Emplacement du dossier>, en bas à gauche dans la liste déroulante ③. Photoshop Elements 3 est le partenaire idéal de votre Explorateur Windows !

ORGANISER DES COLLECTIONS D'IMAGES

Le principe de fonctionnement des collections d'images

Il n'est plus nécessaire de payer pour voir ses images comme au temps de l'argentique. La facilité avec laquelle on multiplie et transforme les images numériques gratuitement, tout en conservant la trace des différentes modifications successives de la même image explique que celles-ci se multiplient dans l'organiseur. Il sera donc utile de les classer par collections pour retrouver facilement les photos regroupées **par thèmes**. Vous avez compris que **nous ne déplaçons nullement les fichiers images des dossiers où ils se trouvent dans l'arborescence**. Ceux qui ont l'habitude de manipuler des fichiers dans l'arborescence seront tentés de classer leurs photos en déplaçant les fichiers images correspondants dans des dossiers du disque dur créés tout exprès. Mais, par cette méthode, ils se limiteront à **un seul classement**. L'apport de l'organiseur, c'est qu'il permet d'atteindre les mêmes fichiers par des liens très divers, **sans déplacer les fichiers dans l'arborescence ni les dupliquer**. Finalement, il paraît assez juste de dire que l'on multiplie et qu'on classe des liens, sans toucher aux fichiers numériques auxquels ces liens conduisent. Nous pourrions donc classer des liens dans toutes sortes de collections diverses qui toucheront les fichiers images de ces photos situés à des endroits très différents de l'arborescence. Illustrons ceci par un exemple : une même photo peut être à la fois un paysage, et plusieurs portraits de personnages placés dans ce paysage. Elle représente peut être un nénuphar sur lequel s'est posé un papillon et elle peut donc m'intéresser tour à tour comme fleur, comme nénuphar, comme étang du quartier de

Borde Rouge, comme papillon, comme étendue de roseaux. Elle peut être presque n'importe où dans l'arborescence, l'important c'est de la retrouver en tant que papillon, ou en tant que nénuphar, ou en tant qu'étang, ou en tant que fleur ou en tant que roseaux. On ne classera donc pas la photo elle-même, mais **son adresse en rapport avec les divers sujets** auxquels elle touche. Ce travail, Photoshop Elements 3 le réalise parfaitement bien avec beaucoup de souplesse. Quand on a compris la méthode selon laquelle travaille Photoshop, on n'est plus décontenancé par son fonctionnement, mais il faut se garder des « recettes de cuisine » qui ne peuvent constituer une vraie méthode de travail.



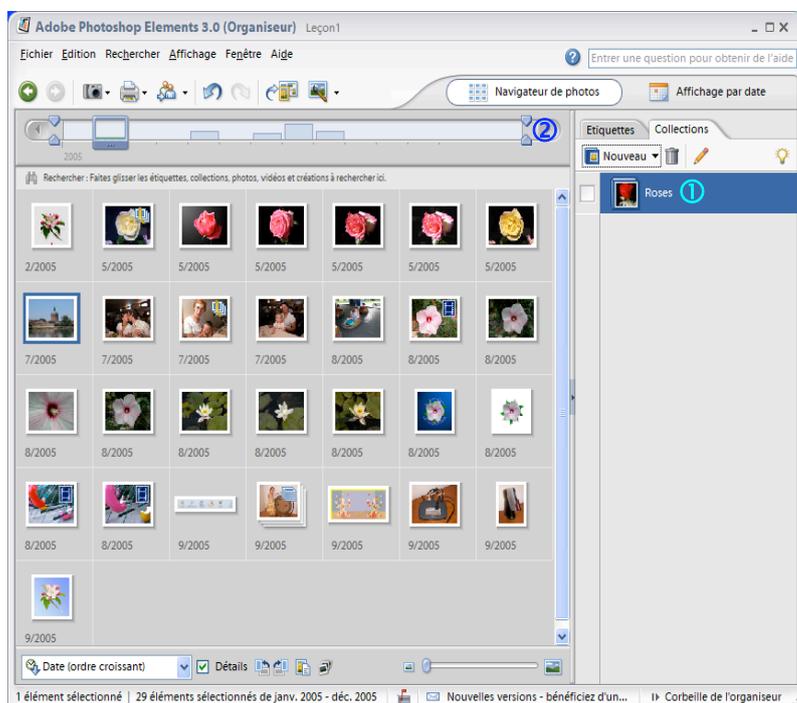
Ouvrons à nouveau notre navigateur de photos en prenant soin de cliquer sur la <Corbeille de l'organiseur> ① en bas à droite. Deux onglets sont visibles au-dessus de la corbeille de l'organiseur : ce sont l'onglet <Etiquettes>, dont nous reparlerons et l'onglet <Collections> ② qui nous intéresse maintenant. Cliquez sur ce dernier puis sur <Nouveau> en ③ : Vous obtenez la liste déroulante que l'on

aperçoit ci-contre en médaillon et que nous avons grossie. On clique sur <Nouvelle collection> ④. La boîte <Créer une collection> s'ouvre alors telle qu'on peut l'apercevoir ci-dessous, à gauche. Dans le champ <Nom :> ① nous introduisons le nom que nous voulons donner à la nouvelle collection : par exemple, comme sur l'illustration, <Roses>. On peut cliquer sur <Modifier l'icône> qui nous introduit dans l'arborescence où nous pouvons aller choisir une



image pour symboliser notre collection de roses à partir du bouton <Importer> dans la fenêtre qui s'ouvre ; ci-contre, à droite, par exemple, on a choisi une rose pour symboliser la collection des roses puis on a cliqué sur <OK> et la nouvelle collection est apparue sous l'onglet de la palette <Collections>, avec le nom que nous avons choisi : <Roses>.





Ci-contre à gauche, en ①, nous apercevons la nouvelle collection avec son icône constitué ici d'une rose que l'on est allé chercher dans l'arborescence pour personnaliser la collection. Comment introduire des images dans une collection.? La première démarche consiste évidemment à les sélectionner dans le navigateur. Puis on traîne, par glisser – déposer, toutes les vignettes sélectionnées sur le bandeau de la collection, dans la palette <Collections> et donc ici, dans la collection <Roses> :

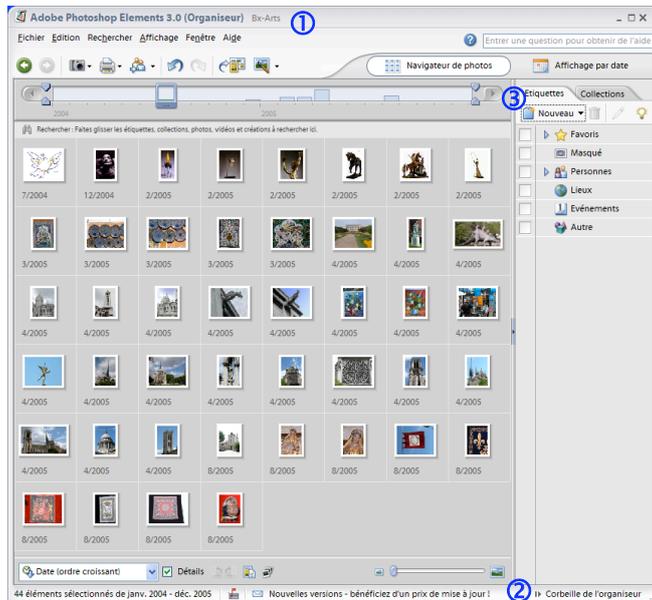
on a ainsi constitué une collection fondée sur un thème particulier, celui de la rose. Voulez-vous des roses : en voilà ! L'utilisation des étiquettes va nous permettre d'affiner encore notre méthode de classement : à gauche de la palette <Collection> vous voyez la palette <Etiquettes> ② dont nous allons parler maintenant.

FAIRE FONCTIONNER LES ETIQUETTES

LE PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT DES ETIQUETTES

Une étiquette agit comme une sorte de repère accompagnant la photo. Ce repère est invisible lors de la visualisation des images de quelque façon que ce soit et il n'apparaît que dans l'organiseur lorsqu'on recherche les photos. Le fait d'appliquer une étiquette à une image la classe automatiquement dans une catégorie d'images. Quand on sélectionne un groupe d'images portant la même étiquette, les images de ce groupe qui ont donc un lien concernant le sujet de l'image, par exemple <Amis> ou <Paysages> ou <Toulouse>, apparaissent toutes ensemble à l'exclusion des autres images concernant des sujets différents et qui se trouvent cependant dans le même catalogue. On peut ainsi avoir des milliers d'images dans un catalogue, l'étiquette <Toulouse> permettra de retrouver et de ne retrouver que les images concernant la ville de Toulouse. Sur ces milliers d'images, l'étiquette <Fleurs> permettra de ne sélectionner que les fleurs. Et, si l'on affine l'étiquetage, parmi les fleurs on pourra isoler le groupe des <Roses> ou celui des <Lys> ou celui des <Orchidées>, et ce instantanément. Nous n'aurons pas besoin de placer les fichiers d'images dans des dossiers spéciaux et nos images pourront être instantanément regroupées même si elles se trouvent éparpillées dans toute l'arborescence. De plus, plusieurs étiquettes pourront être affectées à la même image si celle-ci comporte des éléments graphiques ressortissant de catégories différentes. Une photo d'Aline sur le manège sera retrouvée par exemple sous l'étiquette <Aline> et sous l'étiquette <Manège>. Si son frère Loïc l'accompagnait cette photo sera retrouvée sous l'étiquette <Loïc> et sous l'étiquette <Manège>. et la photo sera retrouvée sous les trois étiquettes.

Ce faisant, on n'a pas classé les fichiers de photos numériques dans des dossiers différents et on n'a pas reproduit les photos, on a seulement multiplié et combiné les liens permettant de retrouver ces photos là où elles ont «été stockées»

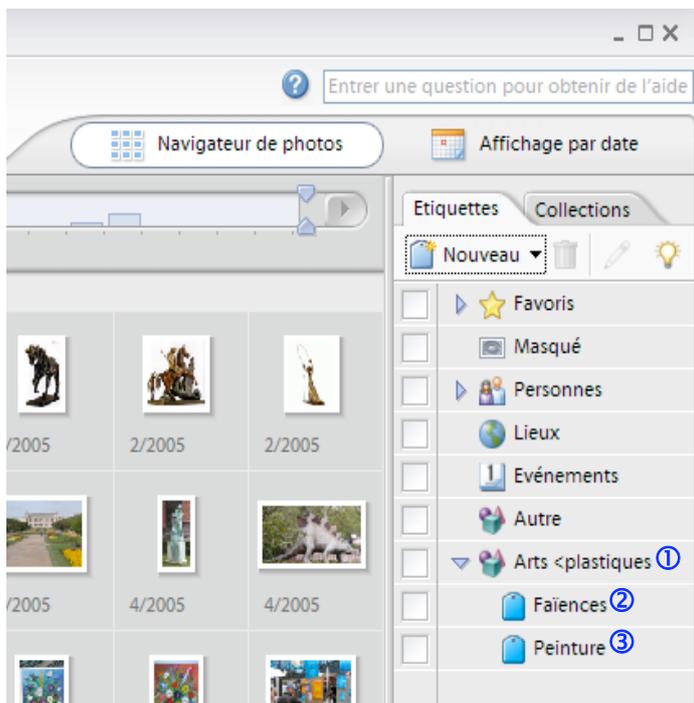


La corbeille

On lancera l'organiseur, on ouvrira un catalogue (ici le catalogue nommé <Bx-Arts> très disparate.) On ouvre un catalogue particulier par la commande <Fichier/Catalogue/Ouvrir> qui ouvre la fenêtre intitulée <Ouvrir le catalogue> où se trouve la liste des catalogues existants. Pour créer un nouveau catalogue, la commande sera : <Fichier/Catalogue/Créer>. On y sélectionne (ou on crée) un catalogue (ici <Bx-Arts.psa> ①) puis on clique sur <Ouvrir>. Le catalogue une fois ouvert, on cliquera sur la mention <Corbeille de l'organiseur> en bas à droite ② afin de l'ouvrir, si elle ne l'est pas déjà. La fenêtre d'Elements 3

se présentera alors comme ci-contre. Les deux palettes <Etiquettes> et <Collections> ③ sont ouvertes, dans la colonne de droite.

Le catalogue <Bx-Arts> pourrait être un très gros catalogue. Il est assez disparate. Il pourrait



s'appeler différemment et contenir des photos étrangères à l'art. Il contient des images qui relèvent des arts plastiques et qui représentent des faïences exposées sur le marché St Aubin de Toulouse et des tableaux de peintres photographiés à Paris, Place Montmartre, des sculptures, des monuments architecturaux. Sans avoir à faire de longues recherches dans un catalogue encombré, nous aimerions trouver instantanément les faïences de St Aubin, les tableaux de Montmartre, les peintures, les statues, les monuments et les voir soit isolément soit ensemble. Et nous voudrions trouver ces photos sans aucune recherche. Voici comment se présente le catalogue avec ses étiquettes déjà réalisées. Nous allons

faire fonctionner les étiquettes réalisées, puis les détruire (ce qui ne touchera nullement aux photos), puis les reconstituer.



FTI

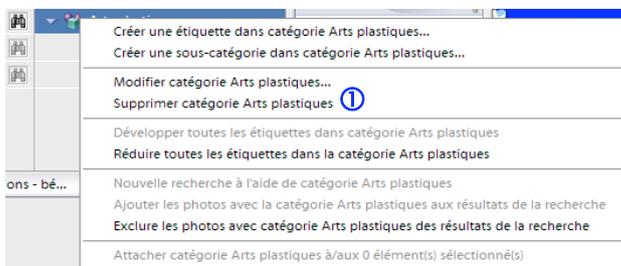
Faire fonctionner les étiquettes

Nous avons créé une catégorie d'étiquettes <Arts plastiques> ①. Puis nous avons créé deux sous-catégories : <Faïence> ② et <Peinture> ③. (Nous allons voir ci-après comment on crée les catégories et sous catégories : pour l'instant faisons-les simplement fonctionner.) Il ne faut pas confondre *sélectionner* (passer en reverse vidéo en cliquant sur le nom de la catégorie) et *activer* qui consiste à cliquer sur la case blanche en face du nom de la catégorie. Dans cette case apparaît une petite paire de jumelles. Si on active par leur petite case <Faïence> et <Peinture> toutes deux seront activées. On verra donc dans la fenêtre les faïences ET les peintures. Si on n'active que <Faïence> (en re-cliquant dans la case blanche de <Peinture> pour la désactiver) on ne verra que les faïences ; inversement, si c'est la sous catégorie <Peinture> qui est seule activée, on ne verra que les peintures. Si on active la catégorie <Arts plastiques> qui contient les deux sous catégories, on verra les faïences ET les peintures. L'affichage est instantané même dans un très gros catalogue et avec des catégories très nombreuses et très riches en photos. Aucune recherche n'est nécessaire.

Détruire les étiquettes

Pour apprendre à refaire ces étiquettes, nous allons d'abord les détruire. Il suffit de sélectionner la catégorie <Arts plastiques> que nous avons créée. A cette fin, cliquons du droit (menu contextuel) sur le nom de la catégorie à détruire, (pas sur la jumelle) la fenêtre suivante s'ouvre qui nous propose entre autres la suppression de la catégorie sélectionnée : il suffit de cliquer sur l'option intitulée ici <Supprimer catégorie Arts plastiques>. On remarquera l'option <Créer une sous catégorie dans catégorie Arts plastiques> Nous pourrions par exemple créer une sous catégorie des Arts plastiques appelée <Sculpture>.

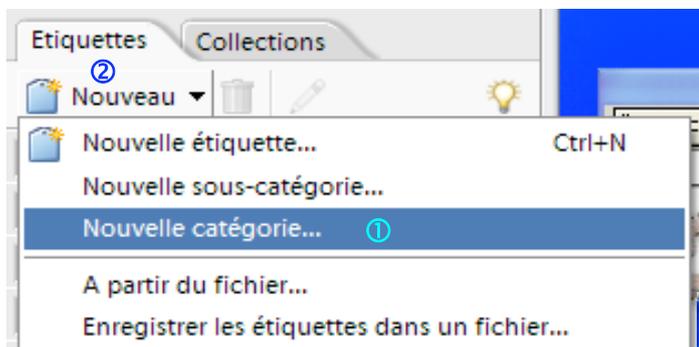
On remarquera aussi que le système prend en compte des catégories qu'il ignorait avant que nous ne les ayons créées. Avant notre intervention il connaissait déjà par défaut sept catégories qui étaient affichées : <Favoris>, <Masqué>, <Personnes>, <Famille>, <Evénements>, <Lieux>, <Autre>. Nous constatons que le système prend en compte exactement de la même façon les catégories et sous catégories que nous avons créées à notre convenance. Il prend en compte les noms de nos catégories et sous catégories et il les dispose et les utilise exactement comme les catégories et sous catégories par défaut. C'est-à-dire que le système s'adapte à nos convenances et crée une programmation spécifique à nos propres besoins et à nos propres choix : il est évolutif. Plus convivial...tu meurs !



Donc, nous détruisons les catégories et sous catégories que nous avons créées. Le système s'adapte à cette fantaisie et se reprogramme automatiquement. Dans la fenêtre ci-dessus, cliquons donc sur l'option ① <Supprimer catégorie Arts plastiques>. Ce faisant, nous détruisons des liens, les liens de la catégorie, **mais nous ne**

détruisons pas les fichiers numériques de nos photos qui restent parfaitement intacts. Et nous allons maintenant recréer notre organisation de catégories. Le système acceptera cette nouvelle fantaisie de notre part avec la même facilité et la même aisance : la souplesse du système est frappante et remarquablement réactive. On fait vraiment ce que l'on veut, n'importe où et n'importe quand. Et on peut faire et défaire avec la même aisance. Le système n'est pas lourdement figé et s'adapte à toutes les situations.

Créer des catégories et des sous-catégories.

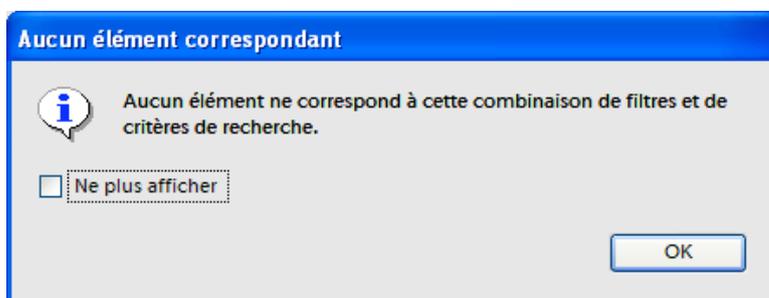


ci-contre s'ouvre alors nous proposant essentiellement de donner un nom à notre catégorie. Cliquons dans le champ ① pour y insérer le nom de la catégorie que nous créons et inscrivons dans le champ : <Arts plastiques> comme intitulé de notre nouvelle catégorie. Puis choisissons une couleur dans la palette qui s'ouvre en cliquant sur ② et choisissons aussi un symbole pour représenter nos Arts plastiques dans le champ ③. Le système a désormais reçu toutes nos instructions nécessaires à la création d'une catégorie d'étiquettes, et nous cliquons donc sur <OK>. Vite fait, bien fait.

Dans la palette <Etiquettes>, nous cliquons sur <Nouveau>②, action qui nous ouvre la fenêtre ci-contre, puis sur l'option : <Nouvelle catégorie> ①, ce qui nous ouvre à son tour une fenêtre qui est intitulée : <Créer une catégorie>, précisément ce que nous voulons faire en ce moment. La fenêtre



Nous voulons maintenant créer nos deux sous-catégories des <Arts plastiques> : <Faïence> et <Peinture>. La démarche sera la même, sauf que, après avoir sélectionné notre catégorie <Arts plastiques> et avoir ouvert la fenêtre <Nouveau> comme ci-dessus, nous allons choisir l'option <Nouvelle sous catégorie>. Le reste de la démarche sera strictement identique et nous créerons ainsi la sous catégorie <Faïence>. Il ne faudra pas oublier de sélectionner à nouveau <Arts plastiques> pour refaire la même démarche en créant cette fois la sous catégorie <Peinture> (notez bien que si vous restiez sur <Faïence> sans retourner à <Arts plastiques>, c'est dans <Faïence> que vous créeriez la sous catégorie, ce que nous ne voulons pas ici, <Faïence> et <Peinture> étant deux sous catégories de <Arts plastiques>.)



Si nous cliquons sur la case blanche qui est devant la catégorie ou devant l'une des sous catégories que nous venons de créer, (voyez ci-dessus page 2) une jumelle s'affiche bien mais.... un avertissement nous indique que ces catégories et sous catégories sont pour l'instant vides (voir illustration ci-contre). Il faut donc maintenant y introduire les vignettes des photos que nous voulons voir dans ces catégories. Pour ce faire, nous sélectionnons toutes les faïences par un clic en (Shift +Ctrl) sur la série des faïences, et nous la tirons par un



FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

L'Art et la manière

glisser déposer sur la bande de la sous catégorie <Faïence>. Nous opérons de même sur la série des tableaux et, désormais, le système connaît ces deux emplacements de photos et nous les restitue instantanément.

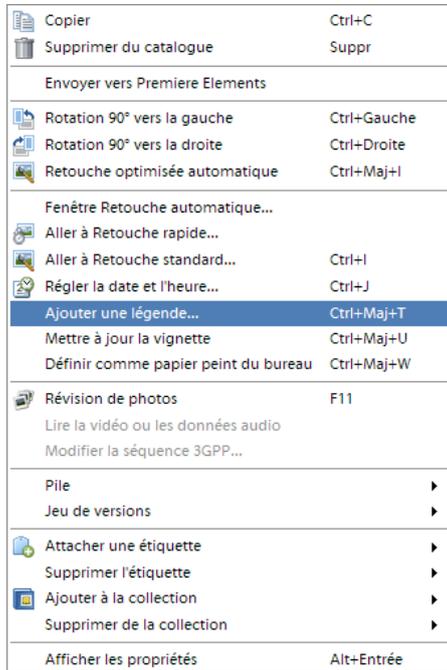
Légender une photographie

Il ne faut pas confondre une étiquette, une légende, une catégorie, une collection.

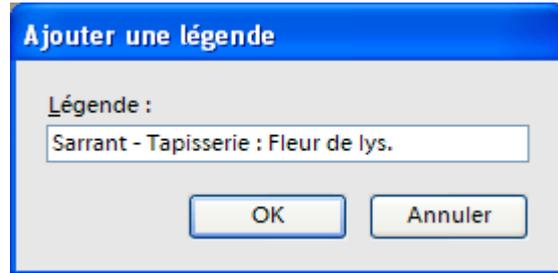
Une étiquette permet de regrouper des photos dont les sujets sont apparentés. Par exemple, la même étiquette repèrera les photos relatives à la Sculpture. Une catégorie, c'est de façon plus synthétique l'ensemble des photos qui comportent la même étiquette au sein d'une étiquette plus générale : par exemple dans la catégorie <Bx-Arts>, nous trouvons les sous catégories <Faïence>, <Peinture>, <Sculpture>, <Tapisserie>. Mais, de plus, une même photo peut ressortir de plusieurs étiquettes tout en étant classée dans la même catégorie. Aux deux statues de cheval de Dali, je peux donner certes l'étiquette <Sculpture>, mais AUSSI l'étiquette <Cheval>. L'étiquette <Cheval> ne correspond nullement à l'étiquette <Sculpture> mais plutôt à une autre catégorie qui pourrait être la catégorie <Art animalier>. Dans la même catégorie, une même photo peut porter des étiquettes différentes et donc être appelée en relation avec des centres d'intérêt différents. On peut par exemple imaginer une photo qui appartient à la catégorie <Famille> et qui correspond à de étiquettes en relation avec le nom des personnes qu'elle représente, par exemple si les deux frères Emmanuel, Pascal, et leur sœur Estelle sont présents sur la même photo on pourra accoler à cette photo les étiquettes correspondant aux trois noms et appeler cette même photo à partir de ces trois étiquettes différentes qui lui sont toutes trois affectées. Il aura suffi de glisser déposer cette même photo sur chacune des trois étiquettes successivement. Elle sera appelée chaque fois que l'on cliquera sur la case de la jumelle qui correspond à ces différentes étiquettes. Mais, avec l'étiquette <Emmanuel> on verra toutes le photos d'Emmanuel même si son frère et sa sœur ne figurent pas sur une photo particulière où se trouve Emmanuel.

Il ne faut pas confondre non plus l'étiquette et la catégorie avec la notion de <Collection>. Je peux par exemple vouloir « collectionner » toutes mes photos sur Dali bien qu'elle correspondent éventuellement à des étiquettes très différentes et à des catégories très différentes. Je pourrai alors constituer la Collection <Dali> en plaçant ici les photos dans un ordre que je choisirai et qui ne dépend ni du titre ni des dates de prises de vue. Ainsi, dans l'exemple que nous avons eu sous les yeux, je pourrais très bien collectionner en les ordonnant à ma guise des photos de roses et je pourrai placer dans un ordre précis telle rose, suivie de telle autre, elle-même suivie d'un détail sur un pétale, elle-même suivie d'une macro représentant le cœur de la fleur où une abeille est venue butiner. Je pourrai raconter une petit histoire : on charge la pirogue, on embarque, on prend le large, On plonge, on harponne l'énorme raie Manta, on la hale à bord. On pourra après réaliser une création d'après ces photos classées dans une collection, par exemple un diaporama. (C'est au module <Créer> que l'on fera alors appel. Nous verrons plus tard comment.

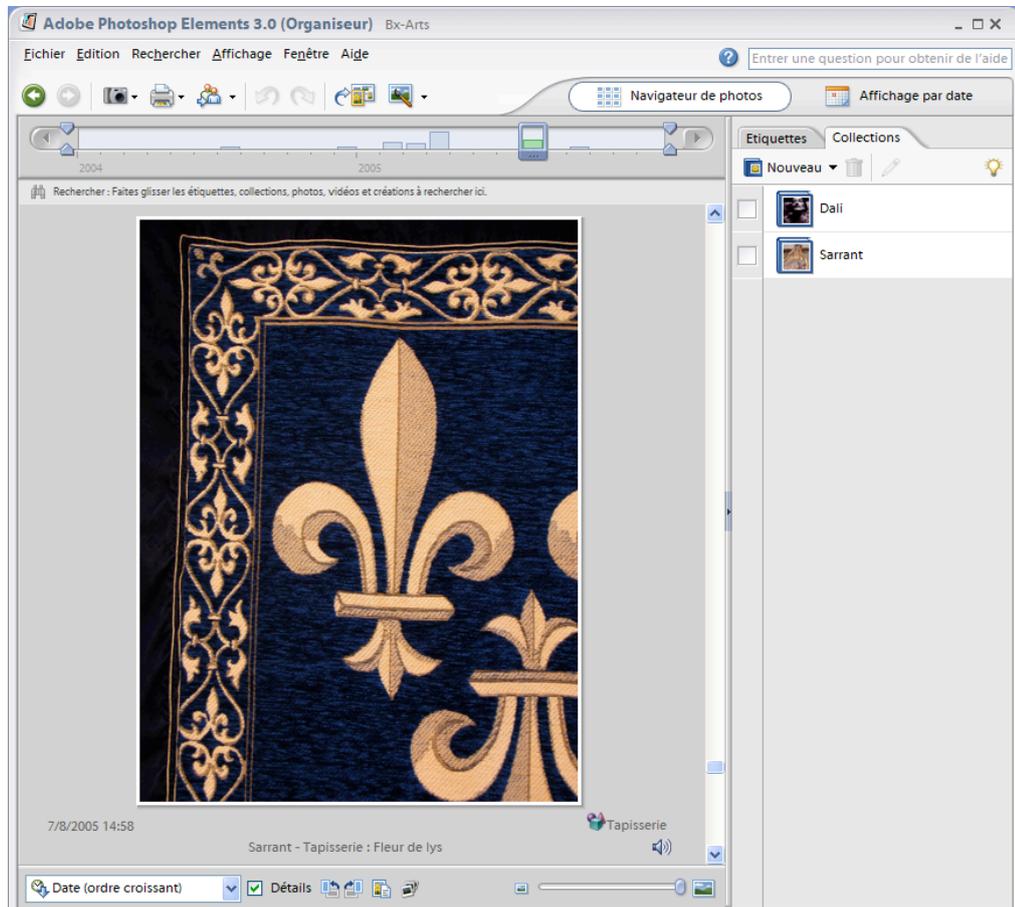
L'étiquette analyse le contenu de la photo. La légende donne un titre à une photo particulière : elle confine à une sorte de bref commentaire dont d'ailleurs la tonalité peut être très variée : humoristique, poétique, documentaire, etc. En généralement elle comporte le nom de l'auteur. Il est très simple d'attacher une légende à une photo : dans le navigateur ou directement dans l'organiseur un clic contextuel ouvre une liste où figure la commande <Ajouter une légende> (raccourci Ctr+Majl+T, comme Titre). Le clic contextuel sur les photos ouvre une multitude de portes. En cliquant sur la photo, on l'affiche en plein écran et la légende apparaît dessous.



On a fait un clic contextuel sur la photo : la fenêtre de gauche apparaît. On choisit la commande (ici sélectionnée) <Ajouter une légende>. S'ouvre alors la fenêtre ci-dessous où on peut saisir librement la légende que l'on souhaite :



On valide par <OK>. En cliquant sur la photo, on l'affiche avec sa légende comme on peut le voir ci-dessous (Remarquez la mention de la catégorie <Tapisserie> à droite, sous l'image) :





FTI

L'Art et la manière

Précautions à prendre

Notez bien que, en accomplissant toutes ces commandes, nous n'avons nullement modifié le dossier de l'Explorateur qui contient les fichiers des photos. C'est à l'intérieur de ce dossier disparate que sont créés les liens. Notez aussi que si vous déplacez un fichier... le système ne le trouvera peut-être plus. Il faudra lui indiquer où vous l'avez déplacé lorsqu'il vous le demandera. Vous avez donc intérêt, lorsque vous transférez vos photos de la carte de l'appareil vers le disque dur de votre ordinateur, à les placer dans des dossiers portant des titres logiques, et à ne plus les toucher. Vous aurez aussi intérêt à vous faciliter la tâche en renommant les fichiers dès le transfert, sous l'Explorateur Windows, et en remplaçant le titre donné par votre appareil, du type DSCN et un long numéro, par un titre plus convivial et plus significatif. Le système de Photoshop Elements 3 accélère notablement notre travail... mais il ne pense pas à notre place !! Les outils jusqu'ici prolongeaient la main ; désormais, avec l'avènement de l'informatique, l'ordinateur est un outil qui prolonge le cerveau humain et démultiplie son action comme le levier démultipliait l'action de nos muscles. L'aphorisme d'Archimède « Donnez-moi un levier et un point d'appui et je soulèverai le monde ! » s'applique désormais à l'informatique...

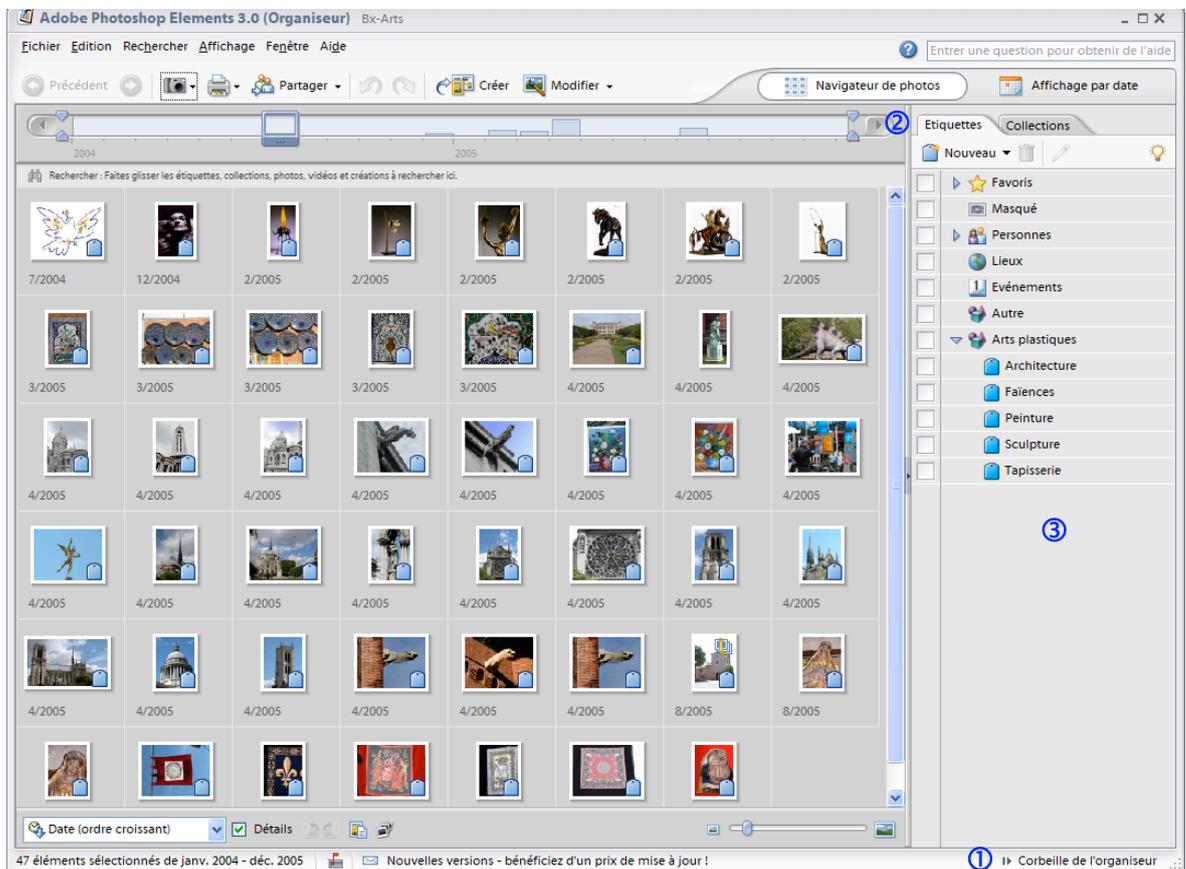


Dalí : Alice au pays des Merveilles

EXEMPLE PRATIQUE DE DEVELOPPEMENT D'UN CLASSEMENT

Nous allons maintenant affiner notre connaissance de l'organiseur, pour retrouver et afficher des photos, même si nos catalogues sont énormes et composés de milliers de photos disparates. Nous allons apprendre sur un exemple concret à créer des catégories, des étiquettes et des collections et à légénder nos photos afin de créer une gestion coordonnée de fichiers images. Nous aurons ainsi fait le tour complet des fonctionnalités de l'organiseur d'Elements 3. Il ne nous restera plus qu'à nous exercer pour que ces diverses actions soient spontanément mises en œuvre sans difficulté.

La corbeille de l'organiseur ① étant ouverte en cliquant dessus au besoin, nous cliquons sur l'onglet <Etiquettes> ② : La palette correspondante s'affiche ③.



Exercice suggéré

Créer le Catalogue Bx-Arts.

Dans ce catalogue, créer les Catégories : <Architecture> <Faïences> <Peinture> <Sculpture> <Tapisserie>.

Ajouter des légendes aux photos.

Présenter les photos en mode révision.

Lancer le diaporama.



FTI

PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organiseur

L'Art et la manière

Comparez les photos : par exemple comparer les deux chevaux sculptés par Dali : le cheval seul, très rustique et le cheval plus poétique de St Georges. Affichez côte à côte les deux têtes des chevaux. Autres exemples de comparaisons : les gargouilles du Musée St Raimond de Toulouse et celles du Sacré Cœur de Montmartre ou encore les deux photos de la rosace de Notre-Dame de Paris, vue de l'extérieur. Comparez également les deux statuette du joueur de harpe de Sarrant : examinez le rendu de l'image psd comparée à l'image jpg. Comparez le rendu des détails par grossissement dans les deux images juxtaposées.

Attachez des légendes aux fichiers

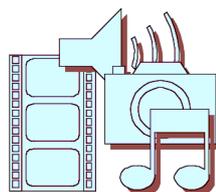
Consultez les propriétés.

Créez la collection Dali regroupant toutes les photographies concernant Dali, qu'il s'agisse de statues ou de peintures.

Créez la collection Sarrant, qu'il s'agisse d'architecture, le sculpture ou de tapisserie.

Empilez les photographies de gargouilles – Faites apparaître les photographies de la pile des gargouilles – Comparer les photographies de la pile des gargouilles – Lancez le diaporama sur la pile des gargouilles - Refermer la pile.

Désormais, vous savez utiliser Photoshop Elements 3 pour organiser et afficher les photos.



AA